

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

BRNO, SLUNNÁ

příspěvková organizace



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

základního uměleckého vzdělávání

Uměleckou tvorbou k osobní svobodě a radosti!

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	5
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	6
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	8
3.1. Zaměření školy	8
3.2. Vize školy	8
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE ŠKOLY	9
4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci.....	9
4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální.....	9
4.3 Strategie pro kompetenci kulturní	10
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	11
5.1. Podmínky pro přijetí ke studiu	11
5.2. Všeobecné podmínky pro organizaci studia v uměleckých oborech	11
6. HUDEBNÍ OBOR	13
6.1. Přípravné studium	13
6.2. Studijní zaměření Hra na klavír.....	16
6.3. Studijní zaměření Hra na housle.....	20
6.4. Studijní zaměření Hra na elektrické housle.....	24
6.5. Studijní zaměření Hra na violoncello.....	28
6.6. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	31
6.7.1. Studijní zaměření Hra na flétnu – modul A	34
6.7.2. Studijní zaměření Hra na flétnu – modul B	36
6.8. Studijní zaměření Hra na klarinet.....	40
6.9. Studijní zaměření Hra na saxofon.....	44
6.10. Studijní zaměření Hra na kytaru	48
6.11. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	52
6.12. Studijní zaměření Hra na banjo	56
6.13. Studijní zaměření předmětu Sólový zpěv	59
6.14. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	63
6.15. Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka	67
6.16. Ročníkové výstupy předmětu Sborový zpěv	69
6.17. Ročníkové výstupy předmětu Hudební seminář	70
6.18. Ročníkové výstupy předmětu Kolektivní interpretace – hud. nástroje.....	71
6.19. Ročníkové výstupy předmětu Kolektivní interpretace – sól. zpěv	71

6.20. Ročníkové výstupy předmětu Souborová hra	72
7. VÝTVARNÝ OBOR	73
7.1. Přípravná výtvarná výuka	73
7.2. Studijní zaměření Výtvarná tvorba	73
8. TANEČNÍ OBOR	81
8.1. Přípravná taneční výuka	81
8.2. Studijní zaměření Tanec	82
9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	90
10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	91
11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	92
11.1. ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ	92
11.2. OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY	93

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Brno, Slunná, příspěvkové organizace

Předkladatel:

- název školy: Základní umělecká škola Brno, Slunná, příspěvková organizace
- adresa školy hlavní budovy: Slunná 193/11, 617 00 Brno
adresa elokovaného pracoviště školy: Základní školy Brno, Měšťanská 21, příspěvková organizace, adresa: Měšťanská 459/21, Brno-Tuřany, 620 00 Brno
- IČO: 44 99 34 98
- ředitelka školy: Mgr. Šárka Brychová
- kontakty:

Telefon: 731 507 898 nebo 601 334 371

E-mail: reditelstvi@zus-slunna.cz

Web: <http://www.zus-slunna.cz>

Škola má jen částečný bezbariérový přístup, a to do 1 učebny hudebního oboru, do tanečního sálu a do sociálních zařízení.

Zřizovatel:

- název: Jihomoravský kraj
- adresa: Krajský úřad Jihomoravského kraje
Žerotínovo nám. 3/5, 601 82 Brno
- kontakty:
telefon: 541 651 111 - ústředna
e-mail: posta@kr-jihomoravsky.cz

Platnost dokumentu od 1. 9. 2025

Účinnost od 1. 9. 2025

Aktualizace směrnice ze dne 1. 9. 2012

Č.j. 7/ŠVP/2012/ŠB

.....

Mgr. Šárka Brychová, ředitelka školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

- **počet oborů, velikost**

Škola nabízí výuku v oborech	hudebním (dále jen HO) výtvarném (dále jen VO) tanečním (dále jen TO)
Kapacita školy dle zřizovací listiny	400 žáků
Naplněnost školy	Kapacita školy je naplněna na 100 %

- **historie a současnost**

Škola byla založena v roce 1960. Vyučovala se zde pouze hra na klavír, housle a kytaru, později i akordeon. Ve školním roce 1963/64 se stala škola dvouoborovou, byla zahájena výuka taneční výchovy. Výtvarný obor se začal vyučovat až v roce 1977. V roce 1985 se budova rozrostla, v místě zahrady byla postavena přístavba, kde se vyučuje taneční a výtvarný obor.

Kromě výuky výtvarného a tanečního oboru škola v rámci výuky oboru hudebního nabízí studium hry na klavír, hry na varhany, hry na keyboard, hry na zobcovou flétnu, hry na flétnu, hry na saxofon, hry na klarinet, hry na kytaru, hry na elektrickou kytaru, hry na banjo, hry na housle, hry na elektrické housle, hry na violoncello a výuku sólového zpěvu.

- **charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogický sbor se vyznačuje kromě 100 % kvalifikovanosti také vytvářením prostředí pro tvůrčí práci svých žáků, kde samozřejmostí je mezioborová spolupráce. Pedagogové netrvají na nastudovaných postupech, ale stálým vzděláváním obohacují svou výuku moderními postupy. Svým osobním zaujetím pro výuku každého žáka a nevyčerpatelnou energií mnohdy dosáhnou výsledků, ze kterých jsou někdy i samotní žáci překvapeni a jejich úspěchy některé žáky provázejí celým životem buď formou krásného koníčka nebo se dokonce pro některé stane umělecká tvorba profesním zájmem. Prioritou napříč obory a také vyučovanými předměty je vytváření prostředí přátelství a důvěry, které je hnacím motorem pro studium i uměleckou tvorbu.

- **dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Díky projektu společné hudební produkce s dotací prostředků EU, podporované Agenturou pro regionální rozvoj, škola v roce 2013 navázala uměleckou a pedagogickou spolupráci s Musikschule der Stadt Zistersdorf. Tato hudební škola zřizovaná městem Zistersdorf, velikostí a počtem žáků podobná škole naší. V rámci projektu se podařilo uspořádat dva velké koncerty, které shlédlo téměř

400 diváků. Akce byly velmi kladně přijaty divácky na obou stranách, proto ZUŠ Slunná připravuje pro další roky opět společné akce.

V roce 2019–2021 čerpala škola peníze z projektu EU – Šablony II. V rámci tohoto projektu pedagogové využili možností přivést si do výuky odborníka z praxe nebo využili možnosti spolupráci mezi školami. Materiálně z tohoto projektu škola získala 20 kusů iPadů pro potřeby výuky zejména hudební nauky nebo výtvarného oboru. Projekt také umožnil pedagogům rozšířit své jazykové dovednosti v angličtině nebo hudebníci v dovednosti ovládnutí notačního programu Sibelius.

- **vybavení školy a její podmínky**

Budova školy se nachází ve vilové čtvrti Komárov, má dobrou dopravní dostupnost. Jednotlivé učebny v této vilce jsou uzpůsobeny pro individuální výuku hudebního oboru, v každé učebně je pianino nebo křídlo, v jedné z učeben dva klávesové nástroje pro výuku kolektivní interpretace. V roce 2020 vlastník budovy – Magistrát města Brna – vybudoval novou přístavbu s učebnou výtvarného oboru s velkoplošným monitorem a keramickou pecí, 2 novými učebnami hudebního oboru a zcela novým sociálním zázemím se sprchou splňujícím všechny požadavky hygieny včetně bezbariérového přístupu. Žáci i pedagogové mají k dispozici kvalitní notebooky nebo iPady pro tvorbu animací. V celé budově bylo v roce 2021 zdokonaleno Wi-Fi připojení pro vedení výuky také distančním způsobem v rámci potřeby. Taneční sál, vybavený baletizolem, slouží nejen výuce TO, ale je to také prostor pro zkoušky hudebních souborů, pěveckého sboru či pro přípravu projektů mezioborové spolupráce. Slouží také pro pořádání žákovských či třídních večírků nebo např. pro konání koncertu pedagogů pro obyvatele místní městské části nebo pro konání výchovných koncertů pro mateřské školy nebo žáky prvního stupně základních škol. Sál má kapacitu zhruba 45 míst.

Ve školním 2020/2021 bylo vytvořeno elokované pracoviště školy na adrese Základní školy Brno, Měšťanská 21, příspěvkové organizace, kde byly dány ZUŠ k dispozici dvě učebny pro realizaci výuky hry na klavír, hry na kytaru, výuky zpěvu, hry na flétnu a hudební nauky.

Škola má možnost nabízet k pronájmu hudební nástroje, a to tyto: v dostatečném množství příčné flétny, housle, klarinety, saxofony. V omezeném množství varianty zobcových fléten (basovou, tenorovou, sopraninovou), kytary a keyboardy.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. Zaměření školy

Naše škola se nachází v okrajové části Brna a je jednou z menších základních uměleckých škol (dále jen ZUŠ). Žáci navštěvující školu pocházejí z městské části Brno jih nebo Tuřany. Zaměřením školy je neustálé hledání společného uměleckého jazyka, který by byl srozumitelný pro všechny mikroregiony města. Škola se nevyhýbá studiu žádného žánru. Každoroční koncerty při účasti téměř 80–100 účinkujících si mohou diváci vyslechnout žánrově pestrý a rozhodně ne jednostranně zaměřený program.

3.2. Vize školy

Propojit všechny blízké i vzdálené regiony a vnést do života našich žáků pocit těch úžasných poslů dobré vůle a kvalitní hudby, hezkého výtvarného obrazu nebo ladně předvedeného tance. Posílit ve vší pokoře jejich sílu znásobenou pilným cvičením a radostí, kterou mohou předávat, aniž by o cokoliv přicházeli.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE ŠKOLY

Výchovné a vzdělávací strategie jsou definovány na úrovni školy a uplatňují je všichni vyučující Základní umělecké školy Brno, Slunná, příspěvkové organizace.

4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

a) aby žák disponoval vědomostmi a dovednostmi, které mu umožní samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření vyučující

- vysvětlí a předvede žáku, jak splnit zadané úkoly,
- společnou diskusí vede žáka k tomu, aby se nebál případných vlastních chyb, ale vzal si z nich ponaučení
- přihlíží ke konkrétním možnostem žáka ve snaze dosáhnout jeho maximálního osobnostního rozvoje
- učí žáka pracovat s médii a vyhledávat informace nejen ve výuce naukového charakteru

b) aby žák pronikal do struktury a obsahu uměleckého díla a byl schopen rozeznat jeho kvalitu vyučující

- učí žáka chápat probíranou látku v souvislostech
- společným výběrem repertoáru a témat podněcuje žáka k samostatnému a hlubšímu zájmu o obor.

4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

a) aby žák disponoval pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci vyučující

- je žáku oporou a tím vytváří pocit jistoty a důvěry při výuce,
- společně s žákem stanovuje konkrétní dílčí cíle, aby si uvědomoval své pokroky,

b) aby se žák účelně zapojoval do společných uměleckých aktivit a uvědomoval si svoji odpovědnost za společné dílo vyučující

- vlastním jednáním a způsobem hodnocení práce žáka i kolegů a spoluprací s ostatními učiteli vede žáka k vzájemnému respektu, odpovědnosti, sebekontrolě a sebereflexi,

- vlastní pečlivou přípravou na vyučování jde žákům příkladem v plnění povinností.

4.3 Strategie pro kompetenci kulturní

a) *aby žák byl vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápal je jako důležitou součást lidské existence*

- pestrým výběrem studijního materiálu kultivuje a rozšiřuje žákův kulturní obzor,
- žáky vede k zájmu o kulturní život v regionu,

b) *aby žák aktivně přispíval k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání generacím*

- vyhledává a vytváří pro žáky příležitosti, aby uplatnil to, co se naučí,
- pravidelnou komunikací s rodiči a ukázkami výsledků práce žáků podporuje zájem rodičů o výuku jejich dětí a vytváří prostor pro vzájemnou spolupráci.
- učí žáky správným pracovním návykům, jako je pravidelné docházení do hodin výuky nebo soustavná příprava do hodin

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1. Podmínky pro přijetí ke studiu

Žáci jsou přijímáni do všech uměleckých oborů (níže uvedený věk dítěte je myšlen k datu 1. 9.):

- **od 5 let věku do přípravného studia**, délka studia nejdéle 2 roky
- **od 7 let věku do I. stupně studia**, délka studia 7 let
- **od 14 let věku do II. stupně studia**, délka studia 4 roky
- **přípravné studium II. stupně**. – pro žáky nastupující na II. stupeň bez absolvování I. stupně studia, tedy již od věku 13 let žáka, délka studia je 1 rok, plán výuky vytvoří pedagog žáku dle stávajících schopností a dovedností žáka

Organizace studia jednotlivých studijních zaměření je rozdílná (viz. učební plány jednotlivých zaměření a konkrétních předmětů).

Žáci jsou přijímáni na základě předpokladů a zájmu ke studiu daného oboru nebo předmětu:

Přijímání žáků do přípravného studia I. stupně se děje formou rozhovoru s dítětem, které může zazpívat píseň, popřípadě zahrát na hudební nástroj libovolnou skladbu (není to nezbytně nutné).

Přijímání žáků ke studiu na I. nebo II. stupeň:

Hudební obor – žák zazpívá píseň dle vlastní volby

– vytleská rytmus jemu známé písně nebo podle rytmického modelu, který mu předvede pedagog

– žák může také předvést svou schopnost ovládat hudební nástroj

Výtvarný obor – žák s sebou přinese domácí výtvarné práce (není nutné) a zpracuje jednoduché téma libovolnou výtvarnou technikou

Taneční obor – žák zopakuje jednoduchý rytmický model po učiteli

– žák předvede pohyblivost na jednoduchých cvičeních předvedených pedagogem
Je vhodné, aby si žáci k zápisu do tanečního oboru s sebou přinesli cvičební oděv.

5.2. Všeobecné podmínky pro organizaci studia v uměleckých oborech

- Žáci, kteří přestoupí na I. stupni studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společná.
- Žáci, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem o studium, mohou navštěvovat vyučovací předměty i v nižších ročnících, než určuje učební plán příslušného studijního zaměření. V takovém případě se jedná o nepovinný předmět, žáci jsou z tohoto předmětu hodnoceni, ale známka se nezapočítává do celkového průměru známek na vysvědčení.
- **Přípravné studium II. stupně** se organizuje nejdéle po dobu jednoho roku pro žáky 13leté a starší, kteří zahájili studium na ZUŠ bez absolvování I. stupně studia. Studium je realizováno ve dvou hodinách týdně v hudebním oboru, ve třech hodinách týdně ve výtvarném,

respektive tanečním oboru. Vzdělávací obsah studia a vyučované předměty jsou voleny individuálně vzhledem k daným schopnostem a vědomostem žáka nebo vzhledem k plánu práce celé studijní skupiny, do které je žák zařazen. Poznámky o studijním plánu žáka PS II. st. jsou zaneseny v třídní knize, popřípadě jako dodatek třídní knihy v hromadně vyučovacích oborech (výtvarném a tanečním). V hudebních oborech probíhá výuka žáků buď individuálně, nebo ve skupinách 2–4 žáků.

- U **studia pro dospělé** vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy.

6. HUDEBNÍ OBOR

6.1. Přípravné studium

Přípravné studium I. stupně je určeno žákům od 5 let věku (délka studia nejdéle 2 roky). Výuka je organizována v různých variantách, žáci si mohou vybrat formu, kterou budou Přípravný stupeň absolvovat. Poradním orgánem je zde vždy vyučující pedagog, který pomůže radou a vysvětlí, která varianta je pro konkrétního žáka na úrovni přípravného studia vhodná. Cílem studia ve všech variantách je vedle rozvoje rytmického a tonálního citění také osvojení si nezbytných hudebních teoretických znalostí, potřebných pro hru na hudební nástroje či pro studium zpěvu. V přípravném ročníku lze studovat prakticky všechny hudební nástroje, ale vzhledem zejména k fyzickým možnostem žáků jsou nejvhodnějšími hudebními nástroji zobcová flétna, kytara, klavír, EKN a předmět sólový zpěv.

Přípravné studium A1, A2 (dále jen PS A1, A2)

Předmět	PS A1		PS A2	
	I. pololetí	II. pololetí	I. pololetí	II. pololetí
Přípravná hudební výuka	1	1	1	1
Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výuka	-	-	1	1

Přípravné studium B1, B2 (dále jen PS B1, B2)

Předmět	PS B1		PS B2	
	I. pololetí	II. pololetí	I. pololetí	II. pololetí
Přípravná hudební výuka	1	1	1	1
Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výuka	-	1	1	1

Přípravné studium C1, C2 (dále jen PS C1, C2)

Předmět	PS C1		PS C2	
	I. pololetí	II. pololetí	I. pololetí	II. pololetí
Přípravná hudební výuka	1	1	1	1
Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výuka	1	1	1	1

Poznámka pro všechny varianty Přípravného studia I. stupně:

- *Předmět Přípravná hudební výuka je organizován jako hromadná výuka (maximálně 10–18 žáků ve třídě).*
- *Předmět Přípravná hudební výuka lze vyučovat také ve sloučených ročnících variant PS.*
- *Vyučovací obsah předmětu Přípravná hudební výuka varianty A1 je totožný s variantou B1 a C1, taktéž obsah předmětu Přípravná hudební výuka varianty A2 je totožný s variantou B2 a C2.*
- *Předmět Přípravná nástrojová výuka je organizován jako individuální nebo skupinová výuka 2 žáků ve hře na housle, jako skupinová výuka 2 žáků ve hře na klavír, kytaru a v předmětu Přípravná hlasová výuka – zpěv, jako skupinová výuka 2–4 žáků ve hře na zobcovou flétnu a EKN.*
- *Individuální výuku předmětu Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výuka lze realizovat na základě žádosti rodičů, doporučení pedagoga a povolení ředitelky školy.*
- *V předmětu Přípravná nástrojová výuka nabízíme žákům ke studiu tyto nástroje: zobcovou flétnu, klavír, EKN, housle, kytaru a v předmětu Přípravná hlasová výuka studium zpěvu.*

Přípravná hudební výuka – PS A1, PS B1, PS C1

Žák:

- dokáže zazpívat jednoduchou píseň
- zrytmizuje říkadla pomocí hry na tělo
- rozliší pojmy zvuk a tón
- rozezná houslový klíč a notovou osnovu
- rozezná notu celou, půlovou, čtvrtovou
- rozliší: nahlas a potichu, rychle a pomalu, hluboko a vysoko, krátce a dlouze

Přípravná nástrojová výuka, Přípravná hlasová výuka – PS B1, PS C1

Žák:

- pojmenuje základní části zvoleného nástroje nebo pozná vysoký a nízký hlas
- zahraje na hudební nástroj dlouhé a krátké tóny v řadě tónů nebo zazpívá řadu tónů a použije dlouhé a krátké tóny
- zahraje nebo zazpívá celou nebo část jednoduché lidové písně

Přípravná hudební výuka – PS A2, PS B2, PS C2

Žák:

- dokáže zopakovat rytmický útvar s použitím not celá, půlová, čtvrtová, osminová
- dokáže rytmickou ozvěnu a štafetu
- dokáže určit směr melodie stoupající nebo klesající
- napíše notu celou, půlovou, čtvrtovou
- naučí se hudebním pojmům – notová osnova, houslový klíč, nota, tón, zvuk, repetice, taktová čára, základní dynamická označení p, f
- předvede hru na tělo
- rozliší: rychle a pomalu, hluboko a vysoko, krátce a dlouze, silně a slabě
- dokáže určit základní hudební nástroje

Přípravná nástrojová výuka, Přípravná hlasová výuka – PS B2, PS C2

Žák:

- dokáže rozeznat hudební nástroje, vyučované na škole a rozdělit je do patřičných nástrojových skupin
- dokáže popsat jím vybraný hudební nástroj, zpěvák vyjmenuje vysoký a nízký dívčí (chlapecký) hlas.
- dokáže zahrát jednoduchý stupnicový postup tónů na „svůj“ nástroj směrem nahoru v rozsahu 1 oktávy, zpěvák dokáže transponovat jednoduchý melodický postup v rámci pěveckého cvičení v rozsahu tercie s půltónovým postupem od tónu c1 po g1 (popřípadě výše dle dispozice žáka).
- Žák zahraje alespoň jednu libovolnou píseň na svůj nástroj, zpěvák zazpívá alespoň tři libovolné písně.

Přípravná nástrojová výuka II. stupně

Předmět	PS II. stupeň	
	I. pololetí	II. pololetí
Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výuka	1-2	1-2

- orientuje se v nejdůležitějších hudebních pojmech
- je schopen vyjádřit svůj názor na znějící hudbu
- dokáže propojit teoretické znalosti s praktickým použitím na nástroji

6.2. Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán

Ročník		I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klávesový seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

- Výuka předmětu Hra na klavír je realizována jako individuální výuka.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se tento předmět stává povinným. Žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné. Změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán.
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu.

Ročníkové výstupy I. stupně předmětu Hra na klavír

1. ročník: Žák

- dokáže vnímat váhu paže a sluchem kontroluje kvalitu hraného tónu
- ovládá hru portamento
- používá a dodržuje vhodný prstoklad
- ovládá elementární rytmus
- dokáže použít jednoduchý pedál
- zahraje jednoduché lidové písně s doprovodem dudácké kvinty
- zvládá prstoklad alespoň jedné stupnice a T5 s obraty

2. ročník: Žák

- ovládá hru unisono se sluchovou kontrolou
- využívá základní dynamická znaménka – p, mf, f, crescendo, diminuendo
- použije ve skladbách pedál intenzivněji
- zvládá prstoklady u základních durových stupnic (H, E, C, G)

3. ročník: Žák

- použije při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, celkové uvolnění ruky, orientace na nástroji)
- dokáže užít ve hře úhozy legato, staccato, portamento
- zahraje stupnice rovným pohybem dohromady
- zahraje akordy k daným stupnicím v rovném pohybu v úhozech tenuto, staccato a rozloženě
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu a dokáže vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky charakter a náladu hrané skladby
- zahraje akordy k daným stupnicím v rovném pohybu v úhozech tenuto, staccato a rozloženě
- dokáže využít základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů

4. ročník: Žák

- dokáže zahrát stupnice kombinovaným způsobem a k nim příslušné akordy
- při hře dokáže využít hojněji dynamiku a základní agogiku, ritardando, accelerando
- dokáže využít pedál a v případě potřeby i una corda
- dokáže sluchem korigovat tónovou kvalitu
- propojí fráze do větších celků

5. ročník: Žák

- zahraje technicky náročnější skladby, kde využívá všechny dosažené dovednosti (úhozy, dynamika, agogika)
- zahraje stupnice dur i moll kombinovaným způsobem a k nim příslušné akordy
- udrží jednotné tempo
- zvládne hru legato v delších úsecích, propojuje je do celků

6. ročník: Žák

- zahraje stupnice dur i moll kombinovaným způsobem v rychlejším tempu
- uplatní při nácviu skladeb větší samostatnost
- rozlišuje jednotlivé styly (rozpozná skladby klasicistní, romantické atd.)
- zvládá technicky i výrazově náročnější skladby
- rozlišuje jednotlivé styly (rozpozná skladby klasicistní, romantické atd.)
- dokáže ve skladbách propojovat melodické úseky do větších interpretačních celků při využití všech doposud získaných technických prvků
- dokáže využít dle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje

7. ročník: Žák

- dokáže zahrát citlivě s dynamikou, tempovým rozlišením, vhodnou artikulací, frázováním, agogikou přiměřeně obtížné skladby

- propojit získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- zahraje náročnější skladby z různých stylových období
- dokáže využít hru rubato
- má znalosti základní harmonie a dokáže vytvořit doprovod jednoduchých lidových písní

Ročníkové výstupy II. stupně předmětu Hra na klavír

1. ročník: Žák

- dokáže využít všech doposud získaných zkušeností v oblasti klavírní interpretace
- dokáže zahrát jednoduchý klavírní doprovod
- umí vyjádřit názor na hranou skladbu a diskutuje o něm s učitelem
- se dokáže přesněji orientovat ve stylových obdobích
- zvládne zahrát též skladby podle svého zaměření → populární, jazzové, muzikálové

2. ročník: Žák

- se podílí z velké části na výběru skladeb → výběr se více podřizuje přání a směřování studenta
- zahraje z listu jednoduché klavírní skladby
- zahraje skladby s větší technickou dokonalostí
- využívá zkušenosti z předcházejících let studia → větší samostatnost při nácvičku skladeb
- prezentuje skladby s hlubším a uvědoměným výrazem

3. ročník: Žák

- předvede skladby ze žánru, ke kterému má blízký vztah
- dokáže z velké části danou skladbu samostatně nacvičit
- chápe smysl a význam interpretovaných skladeb
- zdokonalí při hře ještě více technickou i výrazovou stránku
- dokáže z velké části dané skladby samostatně nacvičit

4. ročník: Žák

- dokáže využít všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- při nácvičku skladeb uplatňuje svůj názor, tento svůj názor zformuluje a vyjádří
- se dokáže profilovat podle svého zájmu a preferencí, dokáže využít svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních dovedností a vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- se dokáže dobře orientovat v jednotlivých stylových obdobích a uvede příklady skladeb významných českých a světových autorů těchto období

Ročníkové výstupy SPD – Hra na klavír

Učební plán Studia pro dospělé v předmětu Hra na flétnu, co se týče hodinové dotace je shodný s hodinovou dotací IV. roč./II. stupně předmětu.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

6.3. Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán

Ročník		I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

- Výuka předmětu Hra na housle je realizována jako individuální výuka.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se tento předmět stává povinným. Žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné. Změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán.
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu.

Ročníkové výstupy I. stupně předmětu Hra na housle

1. ročník: Žák

- zvládá správný postoj, rovná záda, vzpřímenou hlavu, správný úhel nástroje
- má u levé ruky postavení prstů ve správném úhlu, přirozeně kulatý tvar prstů na smyčci
- umí si poradit s jednoduchým dělením smyčce (středem, u žabky, u špičky, celým smyčcem, dolní a horní polovinou smyčce)
- zvládá koordinaci levé a pravé ruky
- hraje v základním prstokladu (mollovém nebo durovém) v první poloze v rozsahu kvinty
- ovládá smyk détaché v půlových a čtvrtových hodnotách, smyk staccato ve čtvrtových hodnotách
- má vytvořeny základní tónové představy, ovládá 4-,3-,2dobý takt s rytmickými hodnotami celou, půlovou a čtvrtovou notou i pauzami

2. ročník: Žák

- umí si kontrolovat a opravovat držení nástroje a smyčce

- zná základní vztahy délky a rychlosti tahu smyčce
- ovládá prstoklad moll i dur a jejich kombinaci
- smyky détaché a staccato užívá v rytmických kombinacích osmina, čtvrtová a půlová hodnota
- využívá při hře dynamické určení f, mf, p, crescendo a decrescendo
- hraje na všech strunách (přechody)
- uvědomuje si nutnost sluchové představy hraného tónu (intonace a zvuková kvalita)

3. ročník: Žák

- ovládá prstoklady se sníženým prvním a čtvrtým a se zvýšeným třetím prstem
- snížení prvního prstu nezamění s půl polohou
- umí využívat délku smyčce v závislosti na dynamice
- použije legato v kombinaci s dosud osvojenými smyky
- užije šestnáctinové hodnoty odděleným smykem
- realizuje základní hudební citění (dynamika, ritardando)

4. ročník: Žák

- umí jednoduchou výměnu mezi 1. a 3. polohou, ví, kterým prstem hrát kterou notu (orientuje se) ve třetí poloze
- hraje na vyznačených notách vibrato
- užije smyku portamento, ovládá kombinaci všech dosud osvojených smyků v jednodušších rytmických útvarech
- ovládá šestnáctinové hodnoty v legatu a v kombinaci s détaché
- zná složitější vztahy užití délky a rychlosti tahu smyčce
- umí hrát z listu skladby na úrovni 1.-2. ročníku

5. ročník: Žák

- orientuje se v 5. poloze, užije jednoduchou výměnu mezi 1., 3. a 5. polohou
- výměnu mezi 1. a 3. polohou ovládá ve sledu osminových hodnot
- určí použití a užije vibrato
- použije základní skákavý smyk (spiccato) a umí jej zkombinovat s dosud osvojenými smyky
- umí číst a interpretovat rytmus až do dvaatřicetinových hodnot, užije trioly a synkopy
- umí určit základní charakter skladby a interpretovat jej (pomalu, rychle, smutně, vesele)
- umí hrát z listu skladby na úrovni 3. ročníku

6. ročník: Žák

- zvládá 5. polohu a plynulé výměny mezi 1., 3. a 5. polohou, orientuje se ve 2. a 4. poloze
- umí použít základní dvojhmaty (tercie a sexty), chromatiku, enharmonickou záměnu
- použije smyk řadové staccato v pomalém tempu a sautillé
- použije dynamiku, agogiku, vhodného smyku a barevného odstínění k vyjádření základního charakteru skladby v souvislosti se stylovým obdobím

- umí hrát z listu skladby na úrovni 4. ročníku

7. ročník: Žák

- zvládá kombinaci a plynulé výměny poloh 1.-5., orientuje se v 6.a 7.poloze
- ovládá hru dvojhmatů (tercie a sexty), umí použít oktávy
- umí použít základní troj hmaty a čtyř hmaty
- uplatní všechny dosažené dovednosti technické i výrazové k vyjádření složitějšího charakteru hraných skladeb
- orientuje se v zápise studovaných skladeb, umí je jednoduše rozčlenit, určit tóniny, správně interpretovat rytmus a určit stavbu melodie
- umí hrát z listu skladby na úrovni 5.-6.ročníku

Ročníkové výstupy II. stupně předmětu Hra na housle

1. ročník: Žák

- užije všech dosud získaných technických dovedností i znalostních postupů při interpretaci skladeb
- dokáže použít složitější technické prvky (výměny mezi nižšími a nejvyššími polohami, melodické ozdoby, tremolo)
- umí uplatnit kvalitní znělost tónu a precizní intonaci
- zahraje z listu skladby na úrovni 7.ročníku

2. ročník: Žák

- ovládá schopnost korigovat chybné technické postupy
- zahraje vytipované skladby z paměti
- zahraje složitější smykové kombinace (détaché, legato, spiccato v rozmanitých rytmech)

3. ročník: Žák

- navrhne prstoklady a smyky nově studovaných skladeb
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- samostatně nastuduje snadnější skladbu
- má přehled o kulturním dění všeobecně a zejména o aktuálních událostech týkajících se houslí

4. ročník: Žák

- ovládá více druhů vibrata a rozliší, který typ vibrata je vhodné užít v interpretované skladbě
- ovládá více druhů skákavých smyků (rychlé sautillé, ricochet)
- rozebere notový zápis skladby tak, aby mohl samostatně řešit technické i výrazové úkoly potřebné pro nastudování složitější skladby
- vytvoří názor na vlastní i slyšenou interpretaci různých stylových období i žánrů, umí jej vhodně prezentovat a obhájit

- využívá svých interpretačních i posluchačských zkušeností k volbě dalšího zaměření, umí si nalézt vhodný repertoár k dalšímu vlastnímu studiu

Ročníkové výstupy SPD – Hra na flétnu

Učební plán Studia pro dospělé v předmětu Hra na flétnu, co se týče hodinové dotace je shodný s hodinovou dotací IV. roč./II. stupně předmětu.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

6.4. Studijní zaměření Hra na elektrické housle

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty	Hra na elektrické housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

- Výuka předmětu Hra na elektrické housle je realizována jako individuální výuka.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se tento předmět stává povinným. Žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné. Změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán.
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektrické housle

1. ročník: Žák

- zvládá základní návyky v držení houslí a smyčce
- hraje v mollovém prstokladu v první poloze (i podle notového záznamu)
- ovládá smyk détaché a základní dělení smyku (středem, u žabky, u špičky, celým smyčcem, dolní a horní polovinou smyčce)
- má vytvořeny základní správné návyky
- má vytvořeny základní tónové představy a rozvinuté rytmické citění
- má návyky cílevědomé a pravidelné domácí přípravy

2. ročník: Žák

- ovládá prstoklad moll i Dur a jejich kombinaci
- umí používat základní smyky: détaché, legato, staccato
- využívá při hře dynamiku
- hraje na všech strunách (přechody), prstoklady – snížený 1. a 4.

- mí správně dělit smyk – široké détaché

3. ročník: Žák

- ovládá prstoklad se zvýšeným třetím prstem
- umí využívat smyk (rozdělení smyčce v závislosti na dynamice)
- má rozvinuté hudební citění (dynamika, charakter skladby)
- zvládá výcvik rychlých pasáží na rytmy

4. ročník: Žák

- se realizuje ve třetí poloze
- chápe problematiku výměny poloh
- rozlišuje snížený první a půl polohu
- chápe smykovou problematiku portamenta tečka – čárka
- dokáže samostatně efektivně vycvičovat obtížná místa pomalu
- v rámci komorní hry dokáže poslouchat sebe a svého staršího kolegu v unisonu

5. ročník: Žák

- zvládá třetí polohu, realizuje se v páté
- dokáže samostatně vycvičovat výměny poloh
- rychlé pasáže kromě rytmů vycvičuje systémem $X + 1$
- chápe problematiku volby prázdných strun
- rozumí problematice smykování
- zvládá v základech vibrato
- v rámci komorní hry dokáže sledovat svůj part, i když se dopustí chyby a umí se po několika taktech opět připojit

6. ročník: Žák

- zvládá správnou domácí přípravu s nástrojem elektronickým, tj. tiché housle
- má vytvořenu základní tónovou představu nemodulovaného tónu
- ví, jak pracovat s pravou rukou, aby správným a efektivním způsobem tuto představu realizoval
- technická cvičení Ševčíkova cvičí střídavě na nástroj akustický a elektronický a při cvičení dokáže odpozorovat zásadní rozdíly i jemné nuance a tyto nadále využívat a tvůrčím způsobem zpracovávat
- v hodinách komorní hry žák hraje výhradně na akustický nástroj běžný repertoár

7. ročník: Žák

- dovede spolehlivě propojit bezdrátový přenosový port, mixážní pult, efektní procesor, zesilovač a reproduktory

- má vštípeny základní návyky posloupnosti postupu připojování a práce s kabelovými mini vypínači na takové úrovni, aby se vyhnul náběhovým rázům, zpětným vazbám, vysoké úrovni šumu, nedostatečnému stínění a vlivu frekvenčních interferencí pocházejících např. z mobilních telefonů či jiných na pódiu přítomných bezdrátových přenašečů signálu
- dokáže u sebe tyto zcela diletantské chyby, jejichž projevy posluchač vnímá jako sluchově nepříjemné, až ohrožující rány v reproduktorech, dále pískání, různé brumy atd. naprosto eliminovat
- disponuje základními znalostmi na poli akustiky vycházejících z faktu, že intenzita zvuku klesá se čtvercem vzdálenosti a výše zmíněné diletantské chyby vnímá také v souvislosti nejdůležitější, a to v souvislosti s BOZP
- zná všechny prostředky prevence poškození dětského, obzvláště citlivého sluchu, např. zpětnovazebním signálem působícím delší expozicí na blízkou vzdálenost
- v neposlední řadě si uvědomuje rizika psychického dopadu neočekávané náhlé zvukové expozice signálem na nepříjemné frekvenci a množství decibelů přesahující stanovené normy zdraví ohrožujících úrovní
- dokáže také zajistit prevenci před úrazem elektrickým proudem, jak na své osobě, tak na osobách v okolí se pohybujících
- v hodinách komorní hry žák stále hraje na akustické housle běžný repertoár
- na absolventském koncertě žák předvede sólovou skladbu hranou na akustický nástroj a sólovou skladbu s učitelem (oba elektronické housle s procesorem)

Ročníkové výstupy II. stupně předmětu Hra na elektrické housle

1. ročník: Žák

- zvládá využití základních smyků a pizzicata při modulaci zvuku efektovým procesorem, chápe rozdíly dynamického přítlaku na strunu v souvislosti s nastavením spouštěcí úrovně vybraných efektů
- dokáže využívat vhodným způsobem přednastavené efekty a pracovat s rozdílnými projevy daných efektů při hře ve vysokých polohách a v poloze první
- teoreticky ovládá základní pravidla tvorby efektu vlastního a dokáže vytvořený efekt uložit do paměti, pojmenovat, zařadit do kategorie a ví o možnostech využití sub efektů
- stupnice a technická cvičení cvičí téměř výhradně na elektronickém nástroji, akustické housle používá pro stabilizaci a tříbení intonačních dovedností (přirozené ladění)
- komorní hra probíhá na terénu hry s učitelem, a to výhradně na elektronických houslích s procesorem.

2. ročník: Žák

- rozumí problematice hry spiccata, zejména při užití prázdných strun v návaznosti na modulovaný tón a dokáže na základě svých znalostí a dovedností „podržet“ znění spiccatem vytvořeného tónu po relativně dlouhou dobu
- chápe důležitost citlivého výběru při tvorbě vlastního efektu v kontextu s jeho zakomponováním do charakteru a stylu dané skladby

- umí samostatně vytvořit vlastní barvu tónu, přidat nebo odebrat z nabídky jednotlivé efekty a kombinaci alespoň v základu dokáže obohatit vhodným použitím subefektů, rozumí problematice dvoj hmatové hry v návaznosti na interakce mezi tóny harmonicky hraného intervalu, která vzniká při efektové modulaci
- v rámci komorní hry žák dokáže spolupracovat s žákem hry na kytaru či keyboard, je-li to za daných podmínek možné

3. ročník: Žák

- dokáže samostatně vybrat vhodnou skladbu pro nástroj elektronické housle, vytvořit adekvátní efekt a využít smykové a dvoj hmatové techniky pro interpretaci. Umí vhodným způsobem využívat sub efekty, dobře rozumí jejich struktuře a chápe rozdíly funkce jednotlivých efektů pro trsátkem vytvořený tón kytarový a smyčcem vytvářený tón houslový
- dokáže pracovat se změnou efektové modulace v reálném čase u vybraných rejstříků pomocí hlavního pedálu procesoru
- má vštípené návyky správného využívání paměťových efektových pedálů
- umí nastavit procesor tak, aby mohl v případě potřeby jediným sešlápnutím speciálního pedálu účinek efektového procesoru přemostit
- na poli komorní hry žák dovede pod pedagogickým vedením zintegrovat specifický modulovaný zvuk vhodným způsobem do jakéhokoliv stylového a žánrového období, počínaje barokem až po moderní žánry populární hudby, country, rock, metal, pop, techno

4. ročník: Žák

- má správné návyky a dovednosti hluboko vštípeny natolik pevně, že mnohé úkony může provádět automatizovaně a o to více se soustředit na interpretaci skladby a v komorní hře také na souhru
- je natolik samostatný, že hodiny mohou probíhat nikoliv jako jednosměrné předávání informací, nýbrž mají charakter konzultací
- své získané dovednosti a znalosti předvede na absolventském koncertu jak skladbou sólovou (talentovaný žák může sáhnout i k vlastní tvorbě) a skladbou či skladbami na poli komorní hry

Ročníkové výstupy SPD – Hra na elektrické housle

Učební plán Studia pro dospělé v předmětu Hra na flétnu, co se týče hodinové dotace je shodný s hodinovou dotací IV. roč./II. stupně předmětu.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

6.5. Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán

Ročník		I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

- Výuka předmětu Hra na violoncello je realizována jako individuální výuka.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se tento předmět stává povinným. Žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné. Změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán.
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu.

Ročníkové výstupy I. stupně předmětu Hra na violoncello

1. ročník: Žák

- zvládá základní návyky při nácviu hry, tj. držení těla, violoncella a smyčce
- dovede vytvořit tón
- umí základní dělení smyku
- je schopen používat pizzicato a základní smyky détaché
- zvládá hru v základní poloze všemi prsty

2. ročník: Žák

- zvládá hru na všech strunách pizzicato i arco
- umí používat základní smyky: detaché, legato a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou
- je schopen pohybu levé ruky po hmatníku
- dovede zopakovat po učiteli jednoduchou melodickou frázi
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

3. ročník: Žák

- zvládá smyky: detaché, legato,, sforzato
- při tvoření tónu využívá teoretických znalostí: smýkácí místo, dynamika, rychlost a plynulost tahu
- je schopen zahrát notu s odtahem, orientuje se v dalších polohách
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším hudebním nástrojem

4. ročník: Žák

- je již schopen tvořit poměrně kvalitní tón s využitím dynamického odstínění
- používá smyky: detaché, staccato, martellé, legato a jejich kombinace
- zvládá složitější dělení smyku
- dovede použít vibrato
- zvládá hru s výměnami mezi polohami
- dokáže zahrát přirozený flažolet
- zvládá hru jednoduché skladby z listu

5. ročník: Žák

- zvládá základní smyčcovou techniku a je schopen ji rozšiřovat o nové technické a dynamické prvky: skákavé smyky
- zvládá hru ve všech nižších polohách i s odtahem a dovede používat výměny mezi těmito polohami
- zvládá hru z listu v základní poloze

6. ročník: Žák

- je schopen vytvořit kvalitní tón, disponuje širší smyčcovou technikou
- zvládá složitější smyky a jejich varianty
- orientuje se na hmatníku ve všech polohách po přirozený flažolet
- dovede při hře využívat dynamické odstíny

7. ročník: Žák

- zvládá základní smyky, jejich kombinace a smyky vyšší obtížnosti
- umí využívat dynamického odstínění hry ve všech částech smyčce
- dobře se orientuje ve hře v polohách
- upevňuje již získané dovednosti a návyky
- je schopen zapojit se do veřejného vystoupení
- rozvíjí, pod vedením učitele, vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

Ročníkové výstupy II. stupně předmětu Hra na violoncello

1. ročník: Žák

- využívá znalostí a základů hry z prvního stupně studia
- rozšiřuje technickou zdatnost o další škálu smyků
- využívá různé druhy vibrata v základních polohách
- orientuje se v palcové poloze
- je schopen kulturního projevu

2. ročník: Žák

- je schopen reprodukovat skladbu s využitím všech probraných technik
- pracuje s dynamikou a barvou zvuku
- zvládá hru z paměti
- dovede své znalosti využít v ansámblové hře
- vytváří si názor na interpretaci

3. ročník: Žák

- seznamuje se s akordickou hrou a dvoj hmatovou technikou
- je schopen samostatně řešit interpretaci a pod vedením pedagoga zvládá zahrát větší skladebné útvary různých stylových období
- využívá všech svých technických dovedností pravé i levé ruky
- orientuje se samostatně v notovém zápisu

4. ročník: Žák

- je schopen samostatného studia, dovede se prezentovat a obhájit svou interpretaci
- profiluje se podle svých zájmů, kde využívá svých dovedností a zkušeností pro zapojení se do kulturního života.

Ročníkové výstupy SPD – Hra na violoncello

Učební plán Studia pro dospělé v předmětu Hra na violoncello, co se týče hodinové dotace, je shodný s hodinovou dotací IV. roč./II. stupně předmětu.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

6.6. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

Ročník		III. stupeň							IV. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

- Výuka předmětu Hra na zobcovou flétnu je realizována jako skupinová výuka 2–4 žáků, na žádost zákonných zástupců, doporučení pedagoga a souhlasem ředitelky je možná individuální výuka předmětu.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se tento předmět stává povinným. Žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné. Změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán.
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu.

Ročníkové výstupy I. stupně předmětu Hra na zobcovou flétnu

1. ročník: Žák

- ovládá základní návyky – postoj při hře, držení nástroje a postavení rukou, nasazení a tvorba tónu, práce s dechem
- zvládá základní údržbu nástroje
- orientuje se v základních rytmických hodnotách (nota celá, půlová, čtvrtková, osminová)
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru

2. ročník: Žák

- upevňuje a rozšiřuje základní dovednosti
- uplatní základní druhy artikulace
- hraje snadné stupnice podle svých dispozic a zvládnutého rozsahu nástroje
hraje lidové písně nebo drobné přednesové skladby různých hudebních období

3. ročník: Žák

- dbá na kvalitu tónu a intonaci, zdokonalí rytmické cítění

- uplatní se ve společné hře s dalším nástrojem
- rozliší základní náladu skladby a vyjádří ji prostřednictvím jednoduchých výrazových prostředků
- hraje skladby různých hudebních období
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé s kvintakordem
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník: Žák

- dále rozvíjí nejen své technické, ale i interpretační možnosti, hraje skladby různých stylových období a využívá i složitějších rytmických modelů
- užívá kvalitního nasazení tónu, artikulace a dalších výrazových prostředků
- hraje stupnice dur a moll do 3 křížků a 3 bé s kvintakordem
- podle svých možností nastuduje středně obtížnou skladbu různých hudebních období
- hraje jednoduché etudy a skladby, které ho seznámí s hmaty altové flétny
- uplatní se ve společné hře s dalšími nástroji

5. ročník: Žák

- zahraje na sopránovou flétnu i složitější přednesové skladby a zároveň pojímá altovou flétnu jako svůj hlavní nástroj, bez problémů se orientuje v notovém zápise pro altovou flétnu
- spolupracuje s pedagogem na výběru probírané látky a posoudí jak hru svou, tak i hru spoluhráče
- uplatní se ve společné hře s dalšími nástroji

6. ročník: Žák

- užívá získané technické i interpretační možnosti, dbá na kvalitu tónu, intonaci, dynamiku
- samostatně nastuduje obtížnější skladbu
- hraje jednoduché etudy a skladby, které ho seznámí s hmaty sopraninové a tenorové flétny
- uplatní se ve společné hře s dalšími nástroji

7. ročník: Žák

- na základě získaných dovedností se připraví na absolventské vystoupení
- zohledňuje frázování, ornamentiku, tempo i dynamiku
- zahraje technicky náročné etudy a skladby
- uplatní se ve společné hře s dalšími nástroji

Ročníkové výstupy II. stupně předmětu Hra na zobcovou flétnu

1. ročník: Žák

- využívá dovednosti získané v předešlých letech studia
- interpretuje skladby různých stylových období a pracuje samostatně

- uplatní se v souborech různého obsazení (přizpůsobí se ostatním nástrojům po stránce intonační, rytmické a výrazové)
- zahraje obtížnější skladbu a etudu na sopraninovou, altovou a tenorovou flétnu

2. ročník: Žák

- dále pracuje na rozšiřování technických i interpretačních dovedností, zahraje náročnější a rozsáhlejší skladby
- je schopen konstruktivních připomínek ke své hře – komorní i sólové
- uplatní se ve hře v různých nástrojových uskupeních

3. ročník: Žák

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, posoudí intonaci
- utváří si vlastní názor na interpretaci skladby a využívá svých preferencí při výběru repertoáru
- uplatní se ve hře v různých nástrojových uskupeních

4. ročník: Žák

- připraví se na své absolventské vystoupení, ve kterém využije všechny doposud získané dovednosti
- plně ovládá specifika hry svého nástroje a dokáže samostatně nastudovat i technicky náročnější skladbu
- uplatní se ve hře v různých nástrojových uskupeních

Ročníkové výstupy SPD – Hra na zobcovou flétnu

Učební plán Studia pro dospělé v předmětu Hra na zobcovou flétnu, co se týče hodinové dotace je shodný s hodinovou dotací IV. roč./II. stupně předmětu.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

6.7.1. Studijní zaměření Hra na flétnu – modul A

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty	Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

- Výuka předmětu Hra na flétnu – modul A je realizována jako individuální výuka.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se tento předmět stává povinným. Žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné. Změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán.
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu.

Ročníkové výstupy I. stupně předmětu Hra na flétnu – modul A

1. ročník: Žák

- se seznámí s nástrojem a jeho správnou údržbou
- si prostřednictvím tónových a dechových cvičení osvojuje správné návyky při tvorbě tónu práci s dechem
- zvládne zahrát jednoduché melodie

2. ročník: Žák

- se zaměřuje na zlepšování dechové kapacity a kvality tónu
- rozvíjí prstovou techniku, bezpečně zvládá rozsah dvou oktáv
- rozlišuje hru legato a tenuto, zvládá nasadit tón jazykem i dechem
- je schopen zahrát jednoduché skladby s klavírem, dle možností se zapojuje do komorní hry

3. ročník: Žák

- je schopen samostatné domácí přípravy
- upevňuje nátiskové, technické a dechové dovednosti.
- využívá více druhů artikulačních technik a základní ornamentiku

- dbá na kvalitu a barevnost tónu a intonaci
- zapojuje se do komorní hry

4. ročník: Žák

- je schopen posoudit náladu skladby a vyjádřit ji osvojenými hudebními vyjadřovacími prostředky
- zvládá zahrát skladbu s ohledem na předepsané tempo a dynamiku
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu, včetně ornamentiky
- zapojuje se do komorní hry

5. ročník: Žák

- rozezná intonační nesrovnalosti v různých oktávách
- hraje složitější frázování ve stupnicích, užívá širší dynamickou škálu a agogiku v etudách i přednesových skladbách
- využívá hry melodických ozdob ve skladbách různých slohových období
- samostatně vycvičí technicky náročnější pasáže skladeb
- zapojuje se do komorní hry, při kolektivní souhře je schopen přesných nástupů a ukončení frází a vnímá intonaci vůči ostatním hráčům

6. ročník: Žák

- je schopen tónové a dechové sebekontroly, k obohacení výrazu skladeb užívá tón s vibratem i bez něj
- svých technických i výrazových dovedností využívá ke studiu skladeb různých slohových období
- při samostatném nácvičku skladeb dbá na hudební frázování a uvědomuje si členění frází
- v kolektivní souhře uplatňuje své dosud nabyté hudební dovednosti
- zapojuje se do komorní hry

7. ročník: Žák

- hraje s tónovou a intonační jistotou, využívá širokou dynamickou škálu
- dle svých individuálních možností se připraví na absolventský koncert
- bezpečně ovládá různé druhy artikulace, a to i z oblasti soudobé hudby
- je schopen sebe reflexivního posouzení své hry, dokáže vyjádřit svůj názor na hranou skladbu
- zapojuje se do komorní hry

Ročníkové výstupy II. stupně předmětu Hra na flétnu – modul A

1. ročník: Žák

- dále rozvíjí a zlepšuje dovednosti získané v prvním cyklu

- plně využívá dynamických možností svého nástroje a dovede interpretačně rozlišit skladby rozdílných období
- se plně zapojuje do komorní hry
- dokáže uplatnit své preference při výběru repertoáru

2. ročník: Žák

- zvládá i složitější artikulační techniky a rytmy
- je schopen interpretovat i soudobou skladbu s použitím moderních tónových technik (např. frulato, sputato apod.)
- zapojuje se do komorní hry

3. ročník: Žák

- ovládá hru v celém tónovém i dynamickém rozsahu nástroje
- dokáže samostatně nastudovat zadanou látku a je schopen sebereflexe
- zapojuje se do komorní hry

4. ročník: Žák

- se plně věnuje přípravě na absolventský koncert
- při výběru repertoáru využívá osobní preference a je schopen samostatně zpracovat ornamentiku a dynamiku
- zapojuje se do komorní hry

6.7.2. Studijní zaměření Hra na flétnu – modul B

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty	Hra na zob. flétnu	1	1	1								
	Hra na flétnu				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

- Výuka předmětu Hra na flétnu – modul B je realizována jako individuální výuka.
- Výuka předmětu Hra na zobcovou flétnu je vedena formou přípravy na studium předmětu Hra na flétnu. Je tedy možné zkrátit výuky Hry na zobcovou flétnu dle dispozic žáka a na návrh třídního učitele až na 1 rok. Dále se při studiu postupuje dle obsahu učiva předmětu Hra na flétnu.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se tento předmět stává povinným. Žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné. Změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán.
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu.

Ročníkové výstupy I. stupně předmětu Hra na flétnu – modul B

1. ročník: Žák

- ovládá základní návyky – postoj při hře na zobcovou flétnu, držení nástroje a postavení rukou, nasazení a tvorba tónu, práce s dechem s přihlédnutím k přípravě na studium předmětu Hra na flétnu
- se seznámí se zobcovou flétnou a její správnou údržbou
- orientuje se v základních rytmických hodnotách (nota celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru

2. ročník: Žák

- se zaměřuje na zlepšování dechové kapacity a kvality tónu
- rozvíjí prstovou techniku, bezpečně zvládá rozsah dvou oktáv
- rozlišuje hru legato a tenuto, zvládá nasadit tón jazykem i dechem
- je schopen zahrát jednoduché skladby s klavírem, dle možností se zapojuje do komorní hry

3. ročník: Žák

- je schopen samostatné domácí přípravy
- upevňuje nátiskové, technické a dechové dovednosti
- využívá více druhů artikulačních technik a základní ornamentiku
- dbá na kvalitu a barevnost tónu a intonaci
- zapojuje se do komorní hry
- seznamuje se v rámci předmětu Hra na flétnu s nástrojem a jeho správnou údržbou

4. ročník: Žák

- si prostřednictvím tónových a dechových cvičení si osvojují správné návyky při tvorbě tónu a práci s dechem, zaměří se na zlepšování dechové kapacity a kvality tónu
- zvládne zahrát jednoduché melodie
- rozvíjí prstovou techniku, bezpečně zvládá rozsah dvou oktáv
- rozlišuje hru legato a tenuto, zvládá nasadit tón jazykem i dechem
- je schopen zahrát jednoduché skladby s klavírem

5. ročník: Žák

- je schopen samostatné domácí přípravy
- upevňuje nátiskové, technické a dechové dovednosti
- využívá více druhů artikulačních technik a základní ornamentiku
- dbá na kvalitu a barevnost tónu a intonaci
- dle svých individuálních možností se zapojuje do komorní hry
- zvládá zahrát skladbu s ohledem na předepsané tempo a dynamiku

6. ročník: Žák

- rozezná intonační nesrovnalosti v různých oktávách
- hraje složitější frázování ve stupnicích, užívá širší dynamickou škálu a agogiku v etudách i přednesových skladbách
- využívá hry melodických ozdob ve skladbách různých slohových období
- samostatně vycvičí technicky náročnější pasáže skladeb
- zapojuje se do komorní hry, při kolektivní souhře je schopen přesných nástupů a ukončení frází a vnímá intonaci vůči ostatním hráčům

7. ročník: Žák

- hraje s tónovou a intonační jistotou, využívá širokou dynamickou škálu
- dle svých individuálních možností se připraví na absolventský koncert
- bezpečně ovládá různé druhy artikulace, a to i z oblasti soudobé hudby
- je schopen sebe reflexivního posouzení své hry, dokáže vyjádřit svůj názor na hranou skladbu
- se dokáže zapojit do komorní hry

Ročníkové výstupy II. stupně předmětu Hra na flétnu – modul B

1. ročník: Žák

- dále rozvíjí a zlepšuje dovednosti získané v prvním cyklu
- plně využívá dynamických možností svého nástroje a dovede interpretačně rozlišit skladby rozdílných období
- se plně zapojuje do komorní hry
- dokáže uplatnit své preference při výběru repertoáru

2. ročník: Žák

- zvládá i složitější artikulační techniky a rytmy
- je schopen interpretovat i soudobou skladbu s použitím moderních tónových technik (např. frulato, sputato apod.)
- zapojuje se do komorní hry

3. ročník: Žák

- ovládá hru v celém tónovém i dynamickém rozsahu nástroje
- dokáže samostatně nastudovat zadanou látku a je schopen sebereflexe
- zapojuje se do komorní hry

4. ročník: Žák

- se plně věnuje přípravě na absolventský koncert
- při výběru repertoáru využívá osobní preference a je schopen samostatně zpracovat ornamentiku a dynamiku
- zapojuje se do komorní hry

Ročníkové výstupy SPD – Hra na flétnu

Učební plán Studia pro dospělé v předmětu Hra na flétnu, co se týče hodinové dotace je shodný s hodinovou dotací IV. roč./II. stupně předmětu.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

6.8. Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

- Výuka předmětu Hra na klarinet je realizována jako individuální výuka.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se tento předmět stává povinným. Žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné. Změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán.
- V některých případech je výuka předmětu Hra na zobcovou flétnu vedena jako forma přípravy na studium předmětu Hra na klarinet. Je tedy možné zkrátit výuky Hry na zobcovou flétnu dle dispozic žáka a na návrh třídního učitele až na 1 rok. Dále se při studiu postupuje dle obsahu učiva předmětu Hra na klarinet. Učební plán v případě Hry na zobcovou flétnu – viz učební plán Hra na zobcovou flétnu
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu.

Ročníkové výstupy I. stupně předmětu Hra na klarinet

1. ročník: Žák

- si osvojuje základní údržbu nástroje, seznamuje se s jeho částmi: umí je pojmenovat, rozložit a složit nástroj, nasadit plátek
- dále si upevňuje správné návyky dýchání pomocí dechových cvičení a her
- má správný postoj při hře i polohu a koordinaci prstů, toho docílí pomocí různých prstových her
- pracuje se základní artikulací: legato a nasazovaně
- zvládá jednoduchá dueta (např. lidové písně) s učitelem
- bezpečně ovládá rozsah (e) g – a1 pracuje se školou hry pro začátečníky, s lidovými písněmi a úpravami jednoduchých skladeb

2. ročník: Žák

- dovede zhodnotit stav plátku a jeho vlastnosti

- pomocí vydržovaných tónů a dechových cvičení dále rozvíjí tónovou kulturu, tyto návyky si upevňuje i při domácí přípravě
- začíná přefukovat tóny a poznává rozdíly jednotlivých rejstříků, učí se přecházet mezi rejstříky, k tomu přispívají vhodně zvolená cvičení a písničky
- žák pracuje s různou náladou písniček
- dle svých mentálních a fyzických schopností ovládá rozsah e-g2, využívá i křížků a béček
- dokáže hrát jednoduché skladby za doprovodu klavíru

3. ročník: Žák

- se seznamuje se základní úpravou plátků a sám si to zkouší na vyřazených plátcích, používá k tomu pomůcky, které nejsou s ohledem na jeho věk nebezpečné – smirkový papír
- při hře využívá složitější rytmus a takty (např. 6/8 takt, šestnáctinové noty atd.)
- učí se jednoduché melodické ozdoby
- dále rozvíjí tón, ovládá různou artikulaci a dynamické odstínění skladby
- zapojuje se do souborové hry
- ovládá rozsah e-a2, hraje durové stupnice do dvou křížků a béček
- je schopen zahrát jednoduchou původní skladbu s doprovodem klavíru (např. druhá věta z klarinetového koncertu)

4. ročník: Žák

- dále rozvíjí své hráčské a muzikantské schopnosti, dovednosti a prstovou techniku
- je schopen udržet vyrovnaný tón ve všech rejstřících
- při komorní hře a hře s klavírem je schopen vnímat i spoluhráče a přizpůsobit svoji hru potřebám skladby
- při hře zapojuje výrazové prostředky, hlavně dynamiku
- je schopen objektivně hodnotit svůj i cizí výkon
- seznamuje se s mollovými stupnicemi

5. ročník: Žák

- používá i vedlejší hmaty, bezpečně ovládá rozsah nástroje po c3
- je schopen posoudit, kde a jakým způsobem použít základní výrazové prostředky
- umí odlišit rozdílnou potřebu interpretace např. klasicistního koncertu a současné skladby
- ovládá ozdoby a jiné výrazové prostředky (trylky, rozličná artikulace, přírazy atd.)
- hraje durové stupnice do 4 křížků a béček, včetně kvintakordů

6. ročník: Žák

- ponořuje se hlouběji do problematiky klarinetové hry, zná slavné interprety, soubory, proces výroby nástroje a výrobce
- dle svých fyzických schopností je schopen zahrát jednu větu z koncertu nebo jinou skladbu obdobné délky

- sám navrhuje použití vedlejších hmatů tam, kde je to vhodné, dále rozvíjí výrazové prostředky hry
- pokud má žák zájem, zkusí hru na příbuzné nástroje (es klarinet)
- již se orientuje v problematice komorní a souborové hry, vnímá spoluhráče a sám pozná jak a kdy použít vhodnou dynamiku

7. ročník: Žák

- ovládá chromatický rozsah klarinetu po d3, seznamuje se s příbuznými nástroji a jejich odlišnostmi (saxofony, klarinety)
- aktivně se zapojuje do výběru repertoáru, dle svých schopností se připravuje na absolventské vystoupení, neustále rozvíjí své muzikantské a technické dovednosti
- učí se oktávové transpozici, zkusí i ostatní transpozice, které hra na klarinet vyžaduje, na jednoduchých písničkách – transpozice do C a do A

Ročníkové výstupy II. stupně předmětu Hra na klarinet

1. ročník: Žák

- ovládá rozsah e-d3, používá pomocné hmaty a je schopen posoudit, kdy je vhodné je ve skladbě použít
- soustavně pracuje na zlepšení svých hráčských schopností, hraje prstová cvičení a etudy detailněji zaměřené na konkrétní problematiku
- klade důraz na výrazové prostředky, sám umí vytvořit dynamiku, i když v notovém zápise není zaznamenaná
- zvládá základní úpravu plátků
- vedle durových stupnic hraje i mollové, včetně tónických kvintakordů

2. ročník: Žák

- dále rozšiřuje rozsah dle svých schopností až po e3
- prohlubuje si znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- veškeré tóny jsou vyrovnané, přechod mezi rejstříky je plynulý a téměř neznatelný, je schopen reagovat na intonaci (tj. umí posoudit, zda je oproti ostatním nástrojům nízko nebo vysoko)
- seznamuje se s některými pokročilejšími výrazovými prostředky, např. frulato, vibrato, dvojité staccato
- orientuje se v různých typech klarinetu a zná jejich ladění, prakticky umí jednoduché písně transponovat

3. ročník: Žák

- si umí opravit drobné nedostatky na nástroji, aktivně se zajímá o aktuální nabídku plátků, nástrojů i o historii

- je schopen správně interpretovat jak skladby starší, tak i např. taneční či jazzové – za pomoci ozdob, nasazení, artikulace, použití vibrata
- zvládá zahrát v kuse i delší hudební celky – min. 2 věty klasického koncertu
- žák používá i dominantní septakordy všech stupnic, které ovládá, seznamuje se s basovým klíčem

4. ročník: Žák

- dále pracuje na rozvoji svých schopností a dovedností, zvládá čtení z listu i z partitury, umí číst basový klíč, je schopen vytvářet jednoduché improvizace
- systematicky se připravuje na absolventské vystoupení, které završí studium druhého stupně
- plně ovládá rozsah klarinetu do f3, výrazové prvky a prostředky hry, má přiměřeně rychlé staccato a prstovou techniku

Ročníkové výstupy SPD – Hra na klarinet

Učební plán Studia pro dospělé v předmětu Hra na flétnu, co se týče hodinové dotace je shodný s hodinovou dotací IV. roč./II. stupně předmětu.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

6.9. Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

- Výuka předmětu Hra na saxofon je realizována jako individuální výuka.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se tento předmět stává povinným. Žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné. Změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán.
- V některých případech je výuka předmětu Hra na zobcovou flétnu vedena jako forma přípravy na studium předmětu Hra na saxofon. Je tedy možné zkrátit výuky Hry na zobcovou flétnu dle dispozic žáka a na návrh třídního učitele až na 1 rok. Dále se při studiu postupuje dle obsahu učiva předmětu Hra na saxofon. Učební plán v případě Hry na zobcovou flétnu – viz učební plán Hra na zobcovou flétnu
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu.

Ročníkové výstupy I. stupně předmětu Hra na saxofon

1. ročník: Žák

- si osvojuje základní údržbu nástroje, seznamuje se s jeho částmi, umí je pojmenovat, dokáže rozložit a složit nástroj, nasadit plátek
- si upevňuje správné návyky dýchání pomocí dechových cvičení a her
- má správný postoj při hře i polohu a koordinaci prstů
- pracuje se základní artikulací: legato a nasazovaně
- zvládá jednoduchá dueta (např. lidové písně) s učitelem
- ovládá rozsah f1-f2
- pracuje se školou hry pro začátečníky, s lidovými písněmi a úpravami jednoduchých skladeb

2. ročník: Žák

- pomocí vydržovaných tónů a dechových cvičení dále rozvíjí tónovou kulturu, tyto návyky si upevňuje i při domácí přípravě
- žák pracuje s různou náladou písniček
- dokáže hrát jednoduché skladby za doprovodu klavíru

- soustavně pracuje na tvoření hlubokých tónů, dle svých schopností ovládá rozsah c1-g2, používá křížky a béčka, hraje durové stupnice

3. ročník: Žák

- se seznamuje se základní úpravou plátků a sám si ji zkouší na vyřazených plátcích, používá k tomu pomůcky, které nejsou s ohledem na jeho věk nebezpečné – smirkový papír
- učí se jednoduché melodické ozdoby
- dále rozvíjí tón, ovládá různou artikulaci a dynamické odstínění skladby, zlepšuje ozev spodních tónů, pracuje na zlepšení dechové opory a nátisku
- zapojuje se do souborové hry

4. ročník: Žák

- dále rozvíjí své hráčské a muzikantské schopnosti, dovednosti a prstovou techniku, již má usazený nátisk
- je schopen udržet vyrovnaný tón ve všech rejstřících
- při komorní hře a hře s klavírem je schopen vnímat i spoluhráče a přizpůsobit svoji hru potřebám skladby
- hraje durové stupnice do třech křížků a béček včetně kvintakordů
- orientuje se v ostatních typech (ladění) saxofonů

5. ročník: Žák

- ovládá chromatický rozsah h-c3, zlepšuje ozev spodních tónů, je schopen posoudit správnost postoje při hře, nátisku, dýchání atd., odhaluje své chyby
- při hře využívá složitější rytmus a takt (např. 6/8 takt, šestnáctinové noty atd.)
- učí se oktávové transpozici, procvičuje vibrato a rozvíjí ostatní výrazové prostředky hry
- hraje durové stupnice (4 křížky a béčka) a tónické kvintakordy, seznamuje se s mollovými stupnicemi

6. ročník: Žák

- používá i vedlejší hmaty, bezpečně ovládá plný chromatický rozsah nástroje po d3, dále rozvíjí technické i muzikantské schopnosti
- je schopen objektivně hodnotit svůj i cizí výkon
- hlouběji se ponořuje do „světa saxofonu“ – zná slavné interprety, aktivně si vyhledává články či nahrávky na internetu, orientuje se v různých značkách nástroje
- zkouší hru na příbuzné nástroje

7. ročník: Žák

- při hře používá výrazové prostředky – vibrato, jazzové frázování (ligatura, synkopy), dynamiku
- aktivně se zapojuje do výběru repertoáru, dle svých schopností se připravuje na absolventské
- vystoupení

- na jednoduchých písničkách zkouší transponovat in B/ in Es v závislosti na tom, na který saxofon hraje
- plně se orientuje v problematice komorní a souborové hry – vnímá spoluhráče i doprovod, sám ovlivňuje průběh nacvičování souhry

Ročníkové výstupy II. stupně předmětu Hra na saxofon

1. ročník: Žák

- ovládá rozsah h-e3, používá pomocné hmaty a je schopen posoudit, kdy je vhodné je ve skladbě použít
- soustavně pracuje na zlepšení svých hráčských schopností, hraje prstová cvičení a etudy detailněji zaměřené na konkrétní problematiku
- klade důraz na výrazové prostředky
- zvládá základní úpravu plátků
- vedle durových stupnic hraje i mollové, včetně tónických kvintakordů

2. ročník: Žák

- prohlubuje si znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- veškeré tóny jsou vyrovnané, přechod mezi rejstříky je plynulý a téměř nezatelný, je schopen reagovat na intonaci (tj. umí posoudit, zda je oproti ostatním nástrojům nízko nebo vysoko), dbá na rozvíjení tónové kultury a techniky hry
- seznamuje se s některými pokročilejšími výrazovými prostředky, např. frulato, dvojité staccato, tvrdší nasazení
- rozvíjí své dovednosti v transpozici

3. ročník: Žák

- si umí opravit drobné nedostatky na nástroji, aktivně se zajímá o výrobu, značky atd.
- seznamuje se se čtením basového klíče
- je schopen správně interpretovat jak skladby starší, tak i taneční či jazzové – za pomoci ozdob, nasazení, artikulace, použití vibrata
- zvládá zahrát v kuse i delší hudební celky
- používá i dominantní septakordy všech stupnic, které ovládá

4. ročník: Žák

- dále pracuje na rozvoji svých schopností a dovedností, zvládá čtení z listu i z partitury
- systematicky se připravuje na absolventské vystoupení, které završí studium druhého stupně
- v případě hlubšího zájmu se zodpovědně připravuje na přijímací zkoušky na školu s uměleckým zaměřením
- používá výrazové prvky a prostředky hry, má přiměřeně rychlé staccato a prstovou techniku
- je schopen vytvářet jednoduché improvizace
- umí číst basový klíč

Ročníkové výstupy SPD – Hra na saxofon

Učební plán Studia pro dospělé v předmětu Hra na flétnu, co se týče hodinové dotace je shodný s hodinovou dotací IV. roč./II. stupně předmětu.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

6.10. Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán

Ročník		I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

- Výuka předmětu Hra na kytaru je realizována jako skupinová výuka 2 žáků.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se tento předmět stává povinným. Žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné. Změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán.
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu.

Ročníkové výstupy I. stupně předmětu Hra na kytaru

1. ročník: Žák

- využívá návyky a dovednosti z přípravného studia jako je správné držení těla, nástroje, správné postavení rukou nebo je během 1. ročníku získává
- užívá úhozu apoyando (s dopadem), tirando (bez dopadu)
- v případě potřeby používá capodastr
orientuje se v I. poloze, orientace je spojena s orientací v notovém zápise
- užívá sluchovou kontrolu při studiu skladeb (intonační a rytmické složky)
- zná označení prstů pravé ruky a 0-4 pro levou ruku pro čtení prstokladů
- zvládá úhoz apoyando, tirando, hra palcem, současný pohyb prstů na sousedních strunách

2. ročník: Žák

- prohlubuje technické dovednosti, základní úhozy pravé ruky, současný pohyb na sousedních strunách, současný pohyb s palcem
- pracuje s dynamikou a dalšími výrazovými prostředky (barva tónu) orientuje se na hmatníku, orientace je spojená s notovým zápisem
- pracuje s tónem a uvědomuje si kvalitu a sílu úhozu
- hraje a zná stupnice v 1. poloze s využitím prázdných strun a k nim příslušné akordy

3. ročník: Žák

- využívá plnohodnotně základní návyky a dovednosti v oblasti správného držení těla, nástroje, postavení rukou
- používá základní technické prvky hry (základní úhozy a prstovou techniku s ohledem na kvalitu tónu)
- orientuje se v notovém zápise a v jednoduchých hudebních útvarech
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí a akordů k doprovodům
- vnímá náladu skladby a pracuje s výrazovými prostředky, dovednosti uplatňuje při souhře

4. ročník: Žák

- využívá dosud probraných technických prvků při procvičování v náročnějších variantách
- pracuje s dynamickým odstíněním, výrazovými prostředky (sul ponticello, sul tasto)
- uvědomuje si kvalitu tónu
- zahraje skladbu z paměti
- orientuje se na hmatníku do 5. polohy
- je schopen malé výměny poloh
- pracuje na přípravných cvičeních k nácviku barré

5. ročník: Žák

- se orientuje ve vyšších polohách, orientace je spojená s uvědomělým čtením notopisu
- používá legato odtažné a vzestupné
- plynule změní polohu na hmatníku
- používá velké barré
- je schopen zahrát přirozené flažolety
- zahraje doprovod podle akordových značek

6. ročník: Žák

- se orientuje na hmatníku, hraje v polohách
- je schopen velké výměny poloh a správné práce rukou při ní
- používá legato, melodické ozdoby, přirozené flažolety
- používá arpeggio
- hraje doprovody písní podle notace i akordových značek
- zahraje jednoduché skladby z listu na úrovni 1. ročníku
- uplatňuje se při souhře a navštěvuje hodiny Souborové hry

7. ročník: Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění

- hraje plynule ve vyšších polohách a základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence
- uplatňuje se v komorních a souborových seskupeních

Ročníkové výstupy II. stupně předmětu Hra na kytaru

1. ročník: Žák

- rozvíjí dovednosti získané v I. cyklu studia
- zdokonaluje techniku hry (zejména legato, melodické ozdoby)
- vhodně a s citem používá tónové rejstříky a vibrato
- uvědoměle pracuje na kvalitě tónu a vyrovnanosti hry
- je samostatně schopen sluchové sebekontroly
- hraje podle akordových značek

2. ročník: Žák

- pěstuje smysl pro čistotu a poučenost interpretace
- orientuje se v kytarovém dění 20. století
- je pohotový při hře z listu
- podle svých schopností se pokouší o improvizaci doprovodů k písním

3. ročník: Žák

- je samostatný při pochopení skladby a autorova záměru
- je schopen přesného a muzikálního provedení skladeb
- jeho hra vykazuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou skladby
- má povědomí o dějinách nástroje

4. ročník: Žák

- ovládá různé technické prvky techniky hry nástroje
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

Ročníkové výstupy SPD – Hra na kytaru

Učební plán Studia pro dospělé v předmětu Hra na flétnu, co se týče hodinové dotace je shodný s hodinovou dotací IV. roč./II. stupně předmětu.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

6.11. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

- Výuka předmětu Hra na elektrickou kytaru je realizována jako individuální výuka nebo skupinová výuka 2 žáků.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se tento předmět stává povinným. Žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné. Změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán.
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu.

Ročníkové výstupy I. stupně předmětu Hra na elektrickou kytaru

1. ročník: Žák

- využívá návyky a dovednosti z přípravného studia, jako je správné držení těla, nástroje, správné postavení rukou
- užívá úhozu apoyando, tirando,
- v případě potřeby používá capodaster
- se orientuje v I. poloze, orientace je spojena s orientací v notovém zápise
- užívá sluchovou kontrolu při studiu skladeb intonační a rytmické složky)
- zná označení prstů pima pro pravou ruku a 0-4 pro levou ruku pro čtení prstokladů
- zvládá úhoz apoyando, tirando, hra palcem, současný pohyb prstů i na soused. strunách

2. ročník: Žák

- prohlubuje technické dovednosti, základní úhozy pravé ruky, současný pohyb na soused. strunách, současný pohyb s palcem
- pracuje s dynamikou a dalšími výraz. prostředky (barva tónu)
- orientuje se na hmatníku, orientace je spojená s notovým zápisem
- pracuje s tónem a uvědomuje si kvalitu a sílu úhozu
- hraje a zná stupnice v 1. poloze s využitím prázdných strun a k nim příslušné akordy

- snaží se podle individuálních schopností o přesnou, zvukově vyrovnanou a plynulou hru

3. ročník: Žák

- využívá plnohodnotně základní návyky a dovednosti v oblasti správného držení těla, nástroje, postavení rukou
- používá základní technické prvky hry (základní úhozy a prstovou techniku s ohledem na kvalitu tónu)
- orientuje se v not. zápise a v jednoduchých hudebních útvarech
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí a akordů k doprovodům
- vnímá náladu skladby a pracuje s výrazovými prostředky
- dovednosti uplatňuje při souhře

4. ročník: Žák

- přechází na elektrickou kytaru
- používá základní úhozy trsátkem – jednohlasně
- zvládá držení nástroje a správné postavení rukou
- orientuje se v kytarové tabulatuře v I. poloze
- používá základní kytarové techniky
- umí si naladit kytaru pomocí kytarové ladičky
- zvládá základní údržbu nástroje, orientuje se v základním vybavení pro el. kytaru
- zapojuje se do hry v souboru

5. ročník: Žák

- obohacuje technické dovednosti o další kytarové techniky
- pracuje s úhozy trsátkem ve dvojhlasu i vícehlasu, hraje jednoduché akordy,
- orientuje se v základech kytarového diagramu,
- ve hře používá kytarové triky,
- poznává a hraje bluesovou formu,
- snaží se o plynulou a vyrovnanou hru,
- seznamuje se s funkcí snímačů a základním propojovacím materiálem
- dovednosti používá v souborové hře

6. ročník: Žák

- navazuje na získané technické dovednosti a dále je rozvíjí
- orientuje se v kytarové tabulatuře do V. polohy, hraje jednoduché kytarové riffy
- využívá hru z paměti pro jednoduché skladby
- začíná s nácvičkou tlumení strun a s nácvičkou pentatonik
- používá základních harmonických funkcí k akordickým doprovodům
- orientuje se v základních typech kytar a kytarových efektech
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

7. ročník: Žák

- využívá dosud probraných technických prvků a procvičuje je v náročnějších variantách
- pracuje s dalšími kytarovými technikami
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- nacvičuje a používá power-akordy jako doprovod ke skladbám
- ovládá pentatoniky v dalších tóninách, nacvičuje hru barré
- dosud probranou látku uplatňuje při souhře
- ukončí studium veřejným vystoupením

Ročníkové výstupy II. stupně předmětu Hra na elektrickou kytaru

1. ročník: Žák

- opakuje a zdokonaluje dosud naučené dovednosti
- obohacuje hru o další kytarové triky
- pracuje s pentatonikami v dalších tóninách
- nacvičuje jednoduchá sóla
- seznamuje se s druhy kytarových aparatur a dalším vybavením
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

2. ročník: Žák

- se orientuje v kytarové tabulatuře po celém hmatníku
- učí se základy sólové improvizace
- používá doprovod podle akordických značek
- hraje akordy s barré
- seznamuje se s ozvučením el. kytary a jejím zapojením do mixpultu
- plnohodnotně se uplatňuje v komorní nebo souborové hře

3. ročník: Žák

- rozvíjí dosud získané dovednosti a zlepšuje technickou a rytmickou přesnost
- nacvičuje složitější rify a hru doprovodných kytar
- zvládá jednoduchou sólovou improvizaci, seznamuje se s jinými laděními
- získané dovednosti uplatňuje v komorní nebo souborové hře

4. ročník: Žák

- dále zlepšuje techniku hry, pracuje s kvalitou tónu a vyrovnaností hry
- zdokonaluje hru sólové improvizace, kytarové techniky procvičuje ve vyšších tempech
- na amatérské úrovni je schopen se uplatnit jako sólový nebo doprovodný hráč souboru

Ročníkové výstupy SPD – Hra na elektrickou kytaru

Učební plán Studia pro dospělé v předmětu Hra na flétnu, co se týče hodinové dotace je shodný s hodinovou dotací IV. roč./II. stupně předmětu.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

6.12. Studijní zaměření Hra na banjo

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty	Hra na banjo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

- Výuka předmětu Hra na banjo je realizována jako individuální výuka.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se tento předmět stává povinným. Žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné. Změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán.
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu.

Ročníkové výstupy I. stupně předmětu Hra na banjo

1. ročník: Žák

- ovládá správné držení nástroje a postavení obou rukou
- zná označení prstů pravé i levé ruky
- se orientuje v tabulatuře v I. poloze
- zná ladění nástroje a umí popsat nástroj
- zahraje rytmický doprovod jednoduché písně
- vykoná postupovou zkoušku

2. ročník: Žák

- se orientuje na hmatníku dle schopností v II. – V. poloze
- zlepšuje souhru pravé a levé ruky
- je schopen malé výměny poloh
- si osvojuje další akordy
- hraje několik rolů
- doprovodí rolem jednoduchou píseň

3. ročník: Žák

- využívá základní návyky a dovednosti jako správné držení nástroje a polohy rukou
- používá dynamické odstínění p – mf – f
- dle potřeby používá capodastry
- se snaží podle svých schopností o přesnou a vyrovnanou hru
- hraje z paměti jednoduché skladby

4. ročník: Žák

- při hře používá legata, přírazy, skluzy
- využívá celou dynamickou škálu
- nacvičuje akordy s barré
- hraje další roly
- se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- vykoná postupovou zkoušku

5. ročník: Žák

- se orientuje ve vyšších polohách
- je schopen výměny vzdálenějších poloh
- nacvičuje vytahování strun
- obohacuje hru o další roly
- se uplatňuje v komorní nebo souborové hře
- vykoná postupovou zkoušku

6. ročník: Žák

- do hry zapojuje nástupy a zakončení
- hraje skladby a doprovody ve vyšších polohách
- nacvičuje hru flažoletů
- hraje jednoduché skladby z listu
- získané dovednosti používá v komorní nebo souborové hře
- vykoná postupovou zkoušku

7. ročník: Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku
- se orientuje na celém hmatníku
- plynule zvládá velké výměny poloh
- zahraje doprovod podle akordických značek
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- uplatňuje se v souborových uskupeních
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

Ročníkové výstupy II. stupně předmětu Hra na banjo

1. ročník: Žák

- rozvíjí dovednosti získané v I. stupni
- zlepšuje kvalitu tónu a vyrovnanost hry
- se seznamuje s přeladováním
- se uplatňuje v komorní nebo souborové hře
- vykoná postupovou zkoušku

2. ročník: Žák

- zdokonaluje techniku hry, zejména legat a melodických ozdob
- se pokouší dle svých schopností o improvizaci doprovodu k písním
- studuje historii nástroje a jeho vývoj
- své dovednosti uplatňuje v souborové hře
- vykoná postupovou zkoušku

3. ročník: Žák

- hraje akordy k písním ve vyšších polohách
- se seznamuje se základy tvorby sóla
- doprovodí písně hrou podehrávek
- získané dovednosti uplatní v komorní hře
- vykoná postupovou zkoušku

4. ročník: Žák

- je schopen uplatnění na amatérské úrovni v souboru
- pohotově hraje z listu
- má povědomí o dějinách banja a jeho současném dění
- se plnohodnotně zapojuje do komorní nebo souborové hry
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

Ročníkové výstupy SPD – Hra na banjo

Učební plán Studia pro dospělé v předmětu Hra na flétnu, co se týče hodinové dotace je shodný s hodinovou dotací IV. roč./II. stupně předmětu.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

6.13. Studijní zaměření předmětu Sólový zpěv

Učební plán

Ročník		I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

- Výuka předmětu Sólový zpěv je realizována jako skupinová výuka 2 žáků nebo individuální výuka.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se tento předmět stává povinným. Žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné. Změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán.
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu.

Ročníkové výstupy I. stupně předmětu Sólový zpěv

1. ročník: Žák

- má správné držení těla při zpěvu – hlavu drží zpříma, nepředsunuje bradu apod.
- klidně a hluboce dýchá bránicí – dodržuje tři fáze dechu: nádech nosem, zadržení, výdech (při nádechu vyklene břicho, ramena se nezvedají)
- uvolňuje spodní čelist a mimické svaly tak, aby mohl správně vokalizovat a artikulovat
- měkce nasazuje tóny – navozuje hlavový tón pomocí lehkého brumenda shora s přechodem na slabiku „ma“ aj.
- zpívá z paměti písně, ve kterých předvede hudební a textovou paměť
- vlastními slovy popíše náladu písně

2. ročník: Žák

- dbá na přirozené držení těla – uvolněnost krčních svalů bez předsunování spodní čelisti
- ukáže dechová cvičení pro aktivaci bránice – nádech, krátké zadržení dechu a během výdechu vyslovuje souhlásky š, s, p, p–t, dy apod.
- zpívá lehké brumendo v melodických cvičeních (ukazuje tak navozování hlavové rezonance)
- zvládá spojování a zvukové vyrovnávání vokálů při zachování zásad správné pěvecké výslovnosti (předvede na jednom tónu vokály „a, e, i, o, u“ ve spojení s danou souhláskou)
- umí ovládat mluvidla při naprosté volnosti jazyka při zpěvu

- čte text písně s důslednou artikulací
- dokáže zazpívat píseň se správnými technickými návyky, tj. měkké nasazení tónu s oporou dechu
- zpívá lidové a umělé písně různého charakteru – umí popsat obsah textu

3. ročník: Žák

- dokáže využít pěvecké návyky a dovednosti – svými slovy dokáže popsat držení těla při zpěvu a fáze dechu a následně je předvést
- v hlasových cvičeních ukáže brumendo a vokální cvičení s důrazem na spojování 2–3 tónů – nácvik legato
- ovládá svůj hlas v celém rozsahu, zachovává jeho přirozenost barvy a síly, tvoří tón bez tlaku
- umí artikulovat slova písně s výrazným naslovením souhlásek
- rozliší dynamiku písní – umí zpívat piano, mezzoforte, forte
- reaguje na agogické změny v průběhu písně
- předvede zpěv „legata“ v písni, navozuje si pocit začínající kantilény
- zpívá lidové a umělé písně, v nichž výrazem vyjadřuje náladu – vesele, smutně
- zpívá s klavírním doprovodem, který podporuje žákův rozvoj hudebního vnímání

4. ročník: Žák

- dokáže zazpívat rozložený tónický kvintakord v legatu a staccatu
- zná pojem hrudní a hlavová rezonance a umí ji při zpěvu propojovat při naprosté volnosti mimických a krčních svalů
- dokáže zazpívat s plným porozuměním daného textu a s patřičným výrazem
- zvládá zazpívat plynulou kantilénu
- předvede písně náročnějšího slohu

5. ročník: Žák

- zpívá hlasová cvičení s využitím rezonančních prostor
- zpívá v celém svém hlasovém rozsahu s přihlédnutím k předmutačnímu či mutačnímu období
- popíše fáze mutace (– důležitost vylehčení hlasu, důsledná pěvecká dechová opora)
- dokáže zazpívat vokální cvičení Niccola Vaccaie
- dokáže uvědoměle frázovat s užitím širší škály dynamiky
- uplatňuje výraznou artikulaci
- používá voix mixte k překlenutí hlasové polohy
- se dokáže orientovat v jednoduchém notovém zápise

6. ročník: Žák

- uvědoměle používá žeberně-brániční dýchání a umí pracovat s dechovou oporou vědomě v celém zpívaném rozsahu, umí používat prodloužený výdech
- umí vokální cvičení přes oktávu

- zpívá vyrovnaným hlasem v rozsahu jedné oktávy s intonační jistotou
- zná pojem a má vnitřní sluchovou představu zpívaného tónu
- pěvecky ovládá legato, staccato, jednoduché melodické ozdoby
- zná termín přechodné tóny a umí je vědomě ve skladbách překlenout
- zvládá odlišit žánrově více skladeb – lidové, umělé, populární, jazzové aj.
- umí zazpívat písně v dvojhlasé úpravě

7. ročník: Žák

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, ovládá zásady správné artikulace a hlasové kultury, zpívá intonačně čistě
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
- stylově interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých hudebních žánrů
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise

Ročníkové výstupy II. stupně předmětu Sólový zpěv

1. ročník: Žák

- dokáže užít náročnější hlasová cvičení s ohledem na stupeň vývoje svého hlasu (běhy v šestnáctinovém pohybu aj.), pokud žák ještě neprošel hlasovou mutací, užívá jen doposud pro něj známá hlasová cvičení či vokalizy
- zazpívá skladbu v cizím jazyce
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zazpívá náročnější part ve vícehlasé skladbě

2. ročník: Žák

- dokáže ovládat svůj hlas v celém rozsahu bez přepínání svých hlasových sil s využitím dechové opory
- zazpívá plynulou kantilénu s dechovou oporou s jednoduchými melodickými ozdobami
- předvede jednu píseň či árii z muzikálu či opery, dokáže ji interpretovat s jednoduchým prostorovým výrazem
- dokáže rozlišit výraz v různých žánrových zaměřeních, zazpívá náročnější part ve vícehlasé skladbě

3. ročník: Žák

- odlišuje temperament v interpretaci písní a árií v souvislosti s náladou díla
- samostatně pracuje s korepeticí, vybírá skladby, které je schopen interpretovat
- provádí rozbor skladby sám (určuje náladu, tempo, dynamiku a výraz skladby)
- zazpívá jednoduchou skladbu z listu

- dokáže zazpívat i náročnější part vícehlasé skladby s doprovodem menšího komorního nástrojového seskupení

4. ročník: Žák

- ovládá správnou hlasovou techniku a uvědoměle s ní pracuje, používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- zvládá zpěv plynulé pěvecké kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise a textu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- samostatně zpracovává písně nebo árie pro veřejná vystoupení, kontroluje přesnou intonaci
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu

Ročníkové výstupy SPD – Sólový zpěv

Učební plán Studia pro dospělé v předmětu Hra na flétnu, co se týče hodinové dotace je shodný s hodinovou dotací IV. roč./II. stupně předmětu.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

6.14. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán

Ročník		I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klávesový seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

- Výuka předmětu Hra na EKN je realizována jako skupinová výuka 2–4 žáků, na žádost zákonných zástupců, doporučení pedagoga a souhlasem ředitelky je možná individuální výuka předmětu.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se tento předmět stává povinným. Žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné. Změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán.
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu.

Ročníkové výstupy I. stupně předmětu Hra na EKN

1. ročník: Žák

- zahraje durovou stupnici a příslušný tónický kvintakord každou rukou zvlášť v rozsahu 2 oktáv
- zahraje příslušné části melodie podle potřeby v legátu nebo portamentem
- při hře dodržuje správný rytmus a tempo
- dodržuje správné postavení ruky na klaviatuře a sezení u nástroje
- rozeznává notové hodnoty a pomlky (celá, půlová, čtvrtová) v rámci daného metra
- umí zapnout a vypnout nástroj

2. ročník: Žák

- zahraje durovou stupnici do 4 předznamenání v rozsahu 2 oktáv, s příslušnými tónickými kvintakordy a jejich obraty (každou rukou zvlášť)
- zahraje nenáročné klasické a populární skladby s možným využitím automatického doprovodu v režimu SINGLE FINGER nebo sekvenceru

- ovládá základní nastavení nástroje (aktivace a deaktivace doprovodné sekce, celková hlasitost, programové číslo rejstříku apod.)
- čte noty v houslovém a basovém klíči v jednohlasu
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbičku

3. ročník: Žák

- zahraje mollovou stupnici do 4 předznamenání v rozsahu 2 oktáv, s příslušnými tónickými kvintakordy a jejich obraty tenuto a v malém rozkladu
- přednese snadnější skladbu klasické klavírní hudby malého rozsahu
- je schopen sluchové sebekontroly a zvládá hru z listu v pětiprstové poloze
- sluchově rozliší tóninu dur a moll
- zahraje lehce přístupné lid. písně, koledy a populární umělé písně s doprovodem levé ruky položeným akordem, figurací nebo s využitím automatizovaného doprovodu v režimu FINGERED, rozpozná a zahraje přitom nejpoužívanější akordické značky

4. ročník: Žák

- zahraje durovou a k ní paralelní mollovou stupnici harmonickou a melodickou do 4 předznamenání v rozsahu 2 oktáv, s příslušnými tónickými kvintakordy a jejich obraty tenuto a v malém rozkladu
- u hraných stupnic zahraje akordický spoj T5/3-S6/4-D/6-T5/3 v přísném spojení
- přednese klavírní skladbu mírné obtížnosti
- zahraje obtížnější lidovou píseň a skladbu populární hudby nebo jazzu, s automatickým doprovodem, při hře používá ovládací prvky doprovodné sekce (START/STOP, SYNCHRO-START, INTRO, VARIATION, BREAK, ENDING)
- při hře aplikuje pedál, zvládá náročnější rytmy, jako triola, synkopa a tečkovaný rytmus

5. ročník: Žák

- zahraje vybrané durové a paralelní mollové stupnice, s příslušnými tónickými kvintakordy a jejich obraty a kadencí
- přednese klavírní skladbu (nebo úpravu skladby orchestrální, komorní apod.) z oblasti klasické, populární nebo jazzové hudby střední obtížnosti
- při hře klavírních skladeb využívá prolongovací pedál
- připraví si základní nastavení nástroje (doprovodný styl, rejstříky) a uloží si je do registrační paměti
- zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, mordent, nátryl)
- orientuje se v jednoduchých akordických značkách

6. ročník: Žák

- zahraje přednesovou skladbu klavírní nebo orchestrální v klavírní úpravě, pokročilejší střední obtížnosti
- při hře využívá všech dosud osvojených výrazových prostředků

- prokáže při hře s automatickým doprovodem znalost akordických značek v základním rozsahu vč. nejpoužívanějších druhů septakordů a schopnost používat přitom akordické obraty
- jednodušší kytarové značky hraje z listu
- umí navrstvit několik zvuků na sebe (funkce LAYER), rozdělit klávesnici a navolit rejstřík pro levou ruku (funkce split)

7. ročník: Žák

- připraví se na absolventském vystoupení, na kterém využije širokých možností nástroje
- při přípravě skladeb pro absolventský koncert prokáže znalost důležitých funkcí nástroje (např. úprava rozdělení klaviatury na basovou a diskantovou část, práce s pamětí, funkce harmony apod.)
- je seznámen s funkcí sekvenceru a umí jej využívat

Ročníkové výstupy II. stupně předmětu Hra na EKN

1. ročník: Žák

- rozšíří své vědomosti a dovednosti získané v I. stupni studia na ZUŠ
- vybere si literaturu ve spolupráci s učitelem
- zdokonaluje techniku hrou prstových cvičení

2. ročník: Žák

- přiřadí k jednotlivým skladbám vhodný doprovodný styl
- při hře aktivně používá externí pedál
- proniká hlouběji do znalosti technických možností nástroje (sound creator, regist sequence apod., podle typu nástroje)
- umí nahrávat do jednotlivých stop sekvenceru

3. ročník: Žák

- samostatně nastuduje skladby své individuální technické a výrazové úrovně, navrhne zvuky, rytmy, prstoklady
- využívá znalosti akordů a jejich značek k vlastní harmonizaci skladeb

4. ročník: Žák

- je schopen vlastního názorového vyjádření k přednesové stránce dané skladby
- orientuje se v seznamu zvuků General Midi a v rozložení bicích na klaviatuře
- seznámí se s editací sysexových dat (dle možností nástroje)

Ročníkové výstupy SPD – Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán Studia pro dospělé v předmětu Hra na flétnu, co se týče hodinové dotace je shodný s hodinovou dotací IV. roč./II. stupně předmětu.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

6.15. Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka

1. ročník: Žák

- zná počet linek a mezer, rozumí osvojeným hudebním termínům – notová osnova, pomocná linka, taktová čára
- umí zpaměti hudební abecedu vzestupným i sestupným směrem
- zvládne čtení a psaní not dle praxe studovaného hlavního předmětu
- zná základní rytmické hodnoty ve čtvrtkových taktech – noty a pomlky celá, půlová, čtvrtová, dvě osminové, půlová s tečkou
- dokáže vytvořit stupnici C dur, G dur
- rozumí základním hudebním pojmům a dokáže je použít – zvuk, tón, rytmus, tempo, takt, legato, staccato, ligatura, křížek, béčko, odrážka, repetice, základní dynamická znaménka, stupnice, akord, půltón
- zvládne dirigentská gesta 2/4 taktu
- dokáže rytmicky doprovodit píseň (Orffovy nástroje, hra na tělo)
- aktivně vnímá hudbu a umí rozlišit hudební nástroje a jejich barvu, hudbu lidovou, operu, balet

2. ročník: Žák

- zvládne čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu g-c3
- zvládne čtení not v basovém klíči v rozsahu c-c1
- pochopí nutnost předznamenání durových stupnic, dokáže vytvořit tónický kvintakord
- dovede pojmenovat základní intervaly
- zná pomocné písňe ke sluchovému určování intervalů
- zná rytmické hodnoty ve čtyřčtvrtkových taktech
- pochopí rozdíl rytmických hodnot mezi taktem čtvrtovým a osminovým
- seznámí se se synkopou v lidové písni
- rozumí základním hudebním pojmům a dokáže je použít – repetice, prima a seconda volta, názvy intervalů, dynamická znaménka, koruna
- dokáže vyhledat v notovém zápisu osvojené hudební pojmy
- zvládne dirigentská gesta 3/4 taktu
- umí rozpoznat durovou a mollovou píseň, aktivně vnímá hudbu

3. ročník: Žák

- zvládne čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu g-c3
- zvládne čtení a psaní not v basovém klíči v rozsahu c-c1
- ovládá durové stupnice do čtyř křížků, čtyř béček
- umí dělení mollových stupnic, ovládá mollové stupnice do čtyř křížků a čtyř béček
- dokáže vytvořit kvintakord a jeho obraty sextakord, kvartsextakord
- umí určit hlavní stupeň ve stupnici (T, S, D)

- tvoří základní intervaly (čisté a velké)
- zná rytmické hodnoty ve čtvrtvých taktech a dokáže je použít – triola, synkopa, noty šestnáctinové

4. ročník: Žák

- ovládá čtení a psaní not základních a odvozených (#, b, x, bb)
- rozumí pojmu enharmonická záměna
- umí další durové stupnice
- umí další mollové stupnice
- zvládne určit druh akordu a vyhledat jeho základní tón a určit tóninu
- ví jaký je rozdíl mezi stupnicí paralelní a stejnojmennou
- dokáže utvořit intervaly čisté, velké a malé
- rozumí probraným hudebním termínům, dokáže je použít a vyhledat v notovém zápisu – transpozice, improvizace, další tempové a přednesové označení, melodické ozdoby
- dokáže transponovat jednoduchý melodicko-harmonický útvar do známých tónin
- zvládne intonovat jednoduchou melodii
- má přehled o uměleckém období baroka (významní skladatelé, hudební díla)
- pozná základní komorní uskupení
- zná obsazení klasického symfonického orchestru

5. ročník: Žák

- zvládne všechny durové stupnice
- zvládne všechny mollové stupnice
- dokáže utvořit akordy, dokáže je vyhledat ve skladbě a určit harmonickou funkci
- dokáže utvořit dominantní septakord
- dokáže utvořit zmenšený akord
- dokáže určit a utvořit všechny intervaly základní a odvozené
- zná rytmické hodnoty a dokáže je uplatnit – takt čtvrtvový, osminový, půlový
- dokáže zapsat těžší rytmické cvičení
- rozumí probraným hudebním termínům, dokáže je použít a vyhledat v notovém zápisu – dominantní septakord, zmenšený akord, základní kytarové značky, další přednesové označení, sonátová forma, swing, jazz
- dokáže transponovat jednoduchý melodicko-harmonický útvar do všech tónin
- zvládne intonovat jednoduché melodie
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby
- aktivně poslouchá hudbu
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí ho zdůvodnit

Poznámka:

Studium předmětu hudební nauka je povinné pro všechny žáky hudebního oboru od 7 let věku. Hodinová dotace je dána v tabulkách jednotlivých předmětových zaměření hudebního oboru.

6.16. Ročníkové výstupy předmětu Sborový zpěv

1. – 3. ročník/I. stupeň: Žák

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- využívá správný pěvecký postoj či správné sezení při zpěvu
- je seznámen s pojmem dechová opora a ovládá jednoduchá dechová cvičení pro aktivizaci bránice
- sleduje dirigenta a reaguje na jeho požadavky
- zná pravidla hlasové hygieny
- nasadí tón měkce s aktivizací bránice
- ovládá nádech nosem i ústy pro aktivizaci bránice

4. – 7. ročník/I. stupeň: Žák

- využívá základní návyky a dovednosti a základní technické prvky (tj. správné uvolněné držení těla při zpěvu, měkké nasazení tónu, dechová opora tónu při zpěvu)
- používá svůj hlas v celém svém rozsahu při zachování přirozené znělosti
- rozlišuje základní agogiku, umí zpívat v legatu
- adekvátně reaguje na dirigentova gesta
- dokáže se orientovat v jednoduchém zápise sborového partu
- využívá náročnější hlasová cvičení pro rozšířený hlasový rozsah
- dokáže zpívat v dynamickém rozsahu p až f
- dokáže zazpívat jednoduchý dvojhlas, kánon apod.
- pracuje s pojmem pěvecká fráze, umí dýchat v rámci pěvecké fráze
- čistě intonuje svůj part i samostatně

1. – 2. ročník/II. stupeň: Žák

- se orientuje ve struktuře sborové partitury
- ovládá hluboký nádech, aktivizaci bránice, zpívání na dechové opoře
- ovládá zásady správné artikulace a hlasové kultury
- dokáže zpívat s výrazem a v souladu se sborovým tělesem
- dokáže zazpívat plynulou sborovou kantilénu
- dokáže zazpívat text v cizím jazyce

3. – 4. ročník/II. stupeň: Žák

- ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- rozlišuje hudební fráze
- dokáže čistě intonovat svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období, rozpozná ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém hudebním projevu
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby

6.17. Ročníkové výstupy předmětu Hudební seminář

Hudební seminář je předmět určený žákům všech oborů ZUŠ bez ohledu na věk či nástrojové zaměření. Jeho cílem je rozvíjet hudební rozhled, podporovat aktivní poslech a posilovat schopnost reflektovat umělecký zážitek. Výuka probíhá formou měsíčních čtyřhodinových setkání, která kombinují různé vzdělávací i tvůrčí aktivity.

Součástí semináře jsou návštěvy koncertů, divadelních generálek, výstav a galerií, které žákům zprostředkují přímý kontakt s profesionálním uměleckým prostředím. Nechybí ani hudební dílny, během nichž žáci vystupují před svými spolužáky, učí se vnímat roli publika i interpreta a rozvíjejí dovednosti v oblasti prezentace a sebereflexe.

Předmět tak přirozeně propojuje poslechovou, interpretační a tvůrčí složku hudebního vzdělávání, vede k hlubšímu porozumění umění a podporuje mezigenerační i mezioborovou spolupráci v rámci školy.

4. – 7. ročník/I. stupeň: Žák

- orientuje se v kulturní nabídce svého regionu (divadla, koncerty, galerie, výstavy)
- aktivně se účastní poslechových aktivit a dokáže o svém zážitku diskutovat
- rozlišuje základní hudební styly a interpretační přístupy
- chápe význam role publika a dokáže se v ní kultivovaně chovat

1. – 4. ročník/II. stupeň: Žák

- prezentuje hudební výkon před spolužáky a poskytuje i přijímá zpětnou vazbu
- propojuje hudbu s dalšími uměleckými obory (výtvarné umění, divadlo, literatura, tanec)
- rozvíjí svou kreativitu prostřednictvím improvizace a komorní spolupráce
- reflektuje svůj umělecký růst a dokáže zhodnotit vlastní posun během školního roku

6.18. Ročníkové výstupy předmětu Kolektivní interpretace – hud. nástroje

Výstupy tohoto předmětu jsou naplněny prostřednictvím studia skladeb komorní hry, improvizace nebo hudebních doprovodů.

4. – 7. ročník/I. stupeň: Žák

- se umí orientovat v partiturách daných skladeb
- dle svých schopností se naučí vnímat své spoluhráče a reagovat na jejich podněty
- dle svých dispozic se naučí hudební souhře s jiným hudebním nástrojem
- dokáže si vytvořit, zapsat a interpretovat jednoduchou melodii na vlastní téma

1. – 4. ročník/II. stupeň: Žák

- umí zvládnout hru v komorním souboru přizpůsobením své hry ke hře spoluhráčů
- dokáže samostatně nastudovat svůj part
- sám navrhne technická řešení studia obtížnějších pasáží svého partu
- umí tvořivě pracovat s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky, kterými obohatí studované skladby

6.19. Ročníkové výstupy předmětu Kolektivní interpretace – sól. zpěv

4. – 7. ročník/I. stupeň: Žák

- se umí orientovat v hlasových partech daných skladeb
- dle svých schopností se naučí vytvářet k dané písni druhou melodickou linku
- dokáže udržet v jednoduché písni druhý hlas
- umí reagovat na pedagogova (dirigentova) gesta
- dle svých dispozic se naučí vícehlasému zpěvu ve zpěvu pro dva až tři hlasy

1. – 4. ročník/II. stupeň: Žák

- umí zvládnout zpěv v komorním sboru
- umí z daného akordu odvodit počáteční tón svého partu
- dokáže slyšet svou melodickou linku ve vícehlasém zpěvu
- dokáže samostatně nastudovat svůj part
- umí pracovat s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky
- dokáže se aktivně podílet na dramaturgii předmětu komorní a sborový zpěv

6.20. Ročníkové výstupy předmětu Souborová hra

Výstupy tohoto předmětu lze splnit studiem hry v souboru zobcových fléten (hra na zobcové flétny všech druhů), hra v souboru příčných fléten, hra v hudebním souboru školy nebo v kytarovém souboru. Cílem výuky je nejen osvojit si základní návyky souborové hry (intonace, práce s tónem, souhra se spoluhráči, rytmické cítění), ale i naučit se spolupracovat v kolektivu a společně se podílet na výsledné podobě studované skladby.

Žáci jsou do souborové hry zařazeni individuálně na základě svých osobních preferencí a schopností.

1. – 4. ročník/I. stupeň: Žák

- se orientuje v jednoduchých partech pro sopránovou nebo altovou zobcovou flétnu
- zvládá samostatnou domácí přípravu

5. - 7. ročník/I. stupeň: Žák

- dokáže přizpůsobit barvu a intonaci tónu souborové hře
- dbá na dynamiku a výrazovou stránku skladby
- je schopen sebereflexe a dokáže posoudit i hru ostatních žáků

1. – 4. ročník/II. stupeň: Žák

- dle možností a zájmů zvládá hru na příslušné hudební nástroje
- se aktivně podílí na dramaturgii souboru
- je schopen samostatně nastudovat i obtížnější skladbu, včetně transpozic – plně ovládá dynamiku, výrazové prostředky a intonaci
- dokáže vyjádřit svůj názor na hranou skladbu a analyzovat období vzniku

Poznámka:

Výstupy všech předmětů kolektivní interpretace, souborová hra, sborový zpěv i hudební seminář je možné plnit na doporučení pedagoga i v nižších ročnících, než je dáno učebními plány jednotlivých předmětů.

7. VÝTVARNÝ OBOR

7.1. Přípravná výtvarná výuka

Přípravné studium I. stupně je určeno žákům od 5 let věku (délka studia nejdéle 2 roky). Cílem studia je seznámení s různými výtvarnými technikami a jejich nejjednodušší způsoby užití pro výtvarné ztvárnění daného tématu. Nedílnou součástí výuky je organizace plenérů, tedy malba nebo kresba v přírodě a užití přírodního materiálu pro výtvarnou realizaci daných témat.

Ročník	1.	2.
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

Poznámka pro Přípravný stupeň studia I. stupně:

- *Předmět Přípravná výtvarná výuka je organizován jako hromadná výuka (maximálně 10 – 12 žáků ve třídě).*
- *Předmět Přípravná výtvarná výuka lze vyučovat také ve sloučených skupinách PS a 1. ročníku.*

Přípravná výtvarná výuka (PVV) – 1. roč., 2. roč.:

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná tvorba

Žák

- umí intuitivně používat obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)
- umí pojmenovat a odlišit základní výtvarné techniky, dovede zacházet se základními výtvarnými materiály a nástroji
- umí zpracovat především fantazijní náměty

7.2. Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Učební plán

Ročník		I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Výtvarná tvorba	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Ročníkové výstupy I. stupně

1. ročník:

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Žák

- umí bezpečně používat nástroje, materiály a vybavení, dodržuje určená pravidla
- experimentuje s různými charaktery lineární kresby
- nebojí se experimentovat s různými výtvarnými postupy, poznávat, ověřovat si a objevovat vlastnosti materiálů

Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

Žák

- si všímá výtvarných prvků ve svém okolí, snaží se je pojmenovat a inspiruje se jimi

2. ročník:

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Žák

- je schopen rozlišit širší škálu používaných malířských a kreslířských výtvarných technik, ovládá jednoduché grafické techniky, pracuje se základními vyjadřovacími prostředky prostorové tvorby
- dokáže vnímat a zhodnotit nejen vlastní práci, ale i výsledky práce svých spolužáků
- zobrazuje fantazijní náměty i viděnou realitu
- je schopen najít vlastní výraz lineární kresby k danému tématu (tvar linie, tloušťka, intenzita), rozvíjí lineární kresbu do plochy
- dovednosti získané při experimentu je schopen využít v další práci

Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

Žák

- je schopen rozeznat základní umělecké disciplíny
- absolvuje návštěvu galerie

3. ročník:

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Žák

- má osvojeny kulturní normy chování v kolektivu, je schopen pracovat ve skupině, pod vedením učitele si stanovuje dílčí cíle a snaží se je soustředěně plnit
- k vyjádření své myšlenky začíná vědomě používat obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva), pozoruje jejich vztahy a hodnotí jejich účinky
- je schopen sdělit svůj názor, pokouší se jej zdůvodnit a obhájit

Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

Žák

- interpretuje podle svých schopností a dosavadních zkušeností různá vizuálně obrazná vyjádření

4. ročník:

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Žák

- usiluje o zobrazení reality, zároveň se ve svém výtvarném projevu snaží o zachování spontánnosti, bezprostřednosti a fantazie
- je obeznámen se základy používání digitálního fotoaparátu
- s pomocí učitele zvládá i náročnější grafické techniky
- s respektem k přírodě umí vytvořit v plenéru jednoduché výtvarné prvky
- s menší pomocí učitele volí výtvarné prostředky podle potřeby výrazu
- pokouší se kreslířskými i malířskými prostředky vyjádřit objem
- uvědomuje si výrazové vlastnosti barev

Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

Žák

- je obeznámen s uměleckými projevy některých mimoevropských kultur a národů
- používá základní výtvarné pojmy a termíny
- má přehled o nejvýznamnějších uměleckých památkách v okolí

5. ročník:

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Žák

- respektuje pravidla chování v kolektivu, je schopen vyjádřit svůj názor i respektovat názory ostatních členů skupiny
- ovládá širší škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě
- do svého uměleckého vyjadřování začleňuje prvky objektové a akční tvorby a nových forem výtvarného vyjadřování (instalace, happening, body-art, land-art, multimediální tvorba)
- v plošné i prostorové tvorbě vědomě pracuje s kontrastem a harmonií, dynamikou, opakováním, rytmem, pohybem, světlem, barvou
- dokáže pojmenovat prvky vizuálně obrazného vyjádření a porovnat je na základě vztahů (světlostní poměry, proporční vztahy a jiné)
- umí zpracovat jednodušší úkoly užití grafiky
- dovede využít širší materiálové palety
- opouští ikonografické znaky

Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

Žák

- umí formulovat vlastní názor na zhlédnutou výstavu

- rozezná, pojmenuje a zařadí typické projevy hlavních epoch uměleckého vývoje
- skrze výtvarné aktivity nachází vztah mezi uměleckým dílem a vlastním výtvarným projevem

6. ročník:

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Žák

- nevizuální smyslové podněty vědomě převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka
- inspiruje se fantazií i realitou
- je schopen vhodně zvolit formát a velikost v závislosti na technice a námětu
- experimentuje s výrazovými možnostmi digitální fotografie
- proměňuje běžné v nezvyklé
- obhájí své názory, věcně argumentuje, hovoří o svých pocitech
- ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě
- je schopen kresebného přepisu tvaru a jeho stavby, dokáže výstižně vyjádřit podstatné rysy kresleného objektu
- orientuje se v pojmech vztahujících se k oblasti výtvarných výrazových prostředků, výtvarných technik a postupů

Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

Žák

- používá základní výtvarné pojmy
- respektuje odlišné výtvarné názory
- dokáže formulovat, který výtvarný styl nebo tvorba kterého konkrétního výtvarného umělce je mu blízká a proč

7. ročník:

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Žák

- si podle svých individuálních schopností stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit
- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií
- chápe základy kompozice, užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku
- komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy
- využívá nová média způsobem odpovídajícím věku a schopnostem a materiálním možnostem školy
- dokáže kreslířskými i malířskými prostředky vyjádřit objem

- zpracovává závěrečnou práci na téma, které si sám zvolí

Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

Žák

- se orientuje v uměleckých slozích a směrech
- navštěvuje vybrané výstavy, interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti, vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků
- ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření
- prohlubuje vztahy k výtvarnému umění i ostatním oborům (ekologie, politika, globalizace, atd)

Ročníkové výstupy II. stupně

1. ročník:

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Žák

- je seznámen s novými formami výtvarného vyjadřování (instalace, happening, body-art, land-art, multimediální tvorba)
- užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie
- vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů
- v studijní kresbě a malbě dobře vystihne tvar
- bez problémů zvětšuje či zmenšuje ztvárňovanou předlohu úměrně k danému formátu
- rozvíjí svůj osobitý kreslířský a malířský rukopis
- podle vlastních záměrů přistupuje ke street-artu, umělecky navazuje vztah ke svému městu
- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- samostatně řeší výtvarné problémy
- je citlivý k potřebám ostatních, cítí spoluodpovědnost za společnou práci
- je schopen prosadit se i ustoupit, dokáže naslouchat, respektuje osobitost druhých, chová se ohleduplně, aktivně spoluvytváří příznivé klima
- zná a umí použít základní pravidla typografie v užití grafice
- zvládá základy figurální kresby, tj. proporce a základní tektonika postavy, znalosti a dovednosti ze studijní kresby aplikuje také v rovině ilustrativní či návrhové

Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

Žák

- rozšiřuje okruh svých zájmů mimo základní oblasti výtvarného umění, např. o grafický design, typografii, hudbu, jevištní projev apod.
- porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření
- podněty z oblastí výtvarné kultury se mu stávají inspirací pro vlastní tvorbu

- dokáže zařadit významné regionální architektonické památky k jednotlivých uměleckým slohům

2. ročník:

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Žák

- v rámci užité grafiky komponuje složitější grafické celky, pracuje se stylizací
- v nových formách výtvarného vyjadřování (instalace, happening, body-art, land-art, multimediální tvorba) dokáže vyjádřit vlastní myšlenku
- dokáže vyjádřit objem a charakter materiálu
- s jistotou zachází s perspektivou
- při tvorbě využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
- umí posoudit míru svých možností a cíleně s nimi zacházet, samostatně si vytyčuje cíle, diskutuje, dokáže svá stanoviska argumentačně podložit, umí porovnat a zhodnotit svou starší práci, je schopen sebereflexe
- je schopen kombinace technik a je schopen výběru mezi nimi v závislosti na zpracovávaném tématu
- dokáže práci rozplánovat, dodržuje správně výtvarné a technologické postupy
- přechází od klasických grafických technik k volnému experimentování
- dokumentuje vlastní práce a uvědomuje si svůj vývoj a pokroky
- dokáže se aktivně zapojovat do estetického přetváření veřejného prostoru

Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

Žák

- má přehled o aktuálním dění na poli výtvarné kultury ve svém regionu
- rozšiřuje škálu odborných pojmů, kterým rozumí a které je schopen aktivně používat
- aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění
- individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury

3. ročník:

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Žák

- argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce
- využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy
- na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností, samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje
- zná obrazové prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy
- vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti

- citlivě zachází s barvou, je schopen barevného vyjádření vztahu vůči okolnímu světu a vyjádření vlastních emocí, tyto představy svobodně uplatňuje v autorské malbě
- řeší náročnější úlohy zahrnující koncepční přípravu, sběr materiálů, realizaci a diskuzi
- je schopen se samostatně dlouhodobě zabývat jedním tématem a výtvarně ho rozvíjet

Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

Žák

- se orientuje v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů
- samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu
- formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit
- chápe potřebu uměleckého vyjadřování jako jednu ze základních lidských potřeb napříč kulturami
- v mezích osobních možností reflektuje vztahy fantazie-realita-virtualita
- na základě výtvarných zkušeností i studia chápe, že svět lze zpřítomnit různými způsoby, např. figurací, abstrakcí, deformací, stylizací aj., vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech, výstižně používá výtvarné pojmy

4. ročník:

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Žák

- je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí
- dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- netradiční kombinací technik a nekonvenčními technologickými postupy vytváří grafické celky v souladu s vlastními pocity a záměrem tvorby
- pro svou absolventskou práci si vybírá téma, které je mu blízké a jemuž se dokáže soustředěně dlouhodobě věnovat, samostatně volí techniku, pomocí níž bude zvolený námět nejlépe vyjádřen, stanovuje dílčí cíle, formuluje svůj záměr, dokáže svou práci zdůvodnit, obhájit a prezentovat

Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

Žák

- zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech
- prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce
- rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu

Ročníkové výstupy SPD – Výtvarný obor

Učební plán Studia pro dospělé Výtvarného oboru, co se týče hodinové dotace, je shodný s hodinovou dotací předmětů IV. roč./II. stupně.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

8. TANEČNÍ OBOR

8.1. Přípravná taneční výuka

Přípravné studium I. stupně je určeno žákům od 5 let věku (délka studia nejdéle 2 roky). Cílem studia je vedle rozvoje rytmického a tonálního citění také osvojení si nezbytných pohybových dovedností.

Ročník	1.	2.
Přípravná taneční výuka	1	1-2

Poznámka pro Přípravný stupeň studia I. stupně:

- *Předmět Přípravná taneční výuka je organizován jako hromadná výuka (maximálně 10 - 18 žáků ve třídě).*
- *Předmět Přípravná taneční výuka lze vyučovat také ve sloučených skupinách PS a 1. ročníku, výjimečně i vyšších ročníků*

Ročníkové výstupy I. stupně

1. ročník:

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výuka

Žák

- má osvojeno držení těla v základních pozicích
- umí zvládnout základní kroky – chůze, pochod, poskok
- se dovede pohybovat v prostoru v kruhu, po diagonále a v zástupu
- dokáže reagovat na základní změny tempa v hudbě – pomalu, rychle,
- dokáže reagovat na základní dynamické změny – silně, slabě

2. ročník:

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výuka

Žák

- má upevněny dovednosti získané v 1. ročníku přípravné taneční výchovy

8.2. Studijní zaměření Tanec

Učební plán

Ročník		I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Taneční průprava	1	1									
	Taneční praxe	1	1,5	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
	Současný tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Technika klasického tance			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				
	Klasický tanec								1	1	1	1
	Lidový tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5

Ročníkové výstupy I. stupně

1. ročník:

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák

- si osvojuje držení těla v základních pozicích
- zvládá základní taneční kroky – poskok, cval, koníčkový přeskok
- se dovede pohybovat v prostoru po křivkách, v kruhu, po diagonále, jak jednotlivě, tak i v zástupu
- reaguje na základní změny tempa v hudbě – pomalu, rychle,
- reaguje na základní dynamické změny – silně, slabě

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák

- při improvizaci dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody, pohádkového světa
- účastní se veřejných vystoupení

2. ročník:

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák

- dle svých schopností zvládá optimální držení těla v základních polohách - na místě, v pohybu do prostoru

- umí pochod, poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok, v různých krátkých kombinacích
- po prostoru se pohybuje po přímých i oblých drahách jednotlivě a v zástupu
- umí určit dvoučtvrťový a tříčtvrťový takt a pohybem reaguje na první a poslední dobu taktu
- umí citlivě reagovat na změny v hudbě: zesilování – zeslabování, zpomalování – zrychlování, pohybem reaguje na vázaný a úsečný rytmus
- hodnotí postavení těla při provádění pohybových úkolů

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák

- dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se podílí
- při práci s náčiním uplatňuje vědomosti a dovednosti nabyté v taneční přípravě
- dokáže vlastními slovy ohodnotit taneční projev svých spolužáků

3. ročník:

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- vědomě ovládá jednotlivé svalové skupiny
- zvládá opakovat po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, obsahující vedený i švihový pohyb
- po prostoru se pohybuje různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem vpřed, vzad, s přednožením, cvałem vpřed a stranou, v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině, dále pak v řadě, zástupu i jednotlivě
- hodnotí postavení těla při provádění pohybových úkolů
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus běhu, cvalu, poskočného kroku a chůze
- zaznamená a umí vyjádřit rozdíl v tónině durové a mollové

Vyučovací předmět: Technika klasického tance

Žák

- se seznamuje s držetím těla a klasickým postavením u tyče
- se seznamuje s pozicemi dolních a horních končetin
- postupně ovládá battement tendu, demi-plié, relevé, předklon, záklon

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák

- umí jednoduché pérování v dvou a třídobém taktu, dvojitě pérování, podřepy, dřepy, výpony, potlesky, podupy dvojitě, trojitě, paže – obloučky, v bok, mírné upažení
- zvládá chůzi hladkou, chůzi houpavou, polkový krok hladký, dvojpolku, běhy, krok přísunný, krok poskočný, přeskoky, krok řezankový, krok cvalový

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák

- uplatňuje získané dovednosti v praxi
- rozvíjí pohybovou fantazii
- rozvíjí pohybové schopnosti a učí se kolektivní pohybové a prostorové souhře
- tanečně vyjádří drobné hudební skladby pro děti
- aktivně se podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud

4. ročník:

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- reaguje na jemnější dynamické odstíny v hudbě pp, p, f, ff
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří – a čtyřdobém taktu s uplatněním tečkovaného rytmu
- umí zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách se změnou polohy těžiště
- na volnosti zopakuje po učiteli krátké, jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště
- zvládá vazby lehů, sedů
- zvládá pracovat s pohyby pánví
- zvládá vazby obrátů a otáček
- zvládá školenou chůze vpřed a vzad, taneční běh, zakopávání, přednožování, cval stranou, cval vpřed
- umí využívat náčiní

Vyučovací předmět: Technika klasického tance

Žák

- zvládá u exercice a le barre: držení těla v klasické taneční technice postavení u tyče čelem, bokem
- zvládá pozice dolních končetin I., II., V., pozice horních končetin I., II., III.
- zvládá battement tendu pour la pied, přípravný cvik pro rond de jambe par terre, demi-plié soutenu, battement tendu jeté, cvičnou polohu sur le cou-de-pied, battement frappé
- zvládá úklon u exercice au milieu: pozice horních končetin, přípravu port de bras, demi-plié, relevé, temps levé sauté

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák

- zvládá základní kroky českých lidových tanců
- všechny druhy pérování
- zvládá běh hladký vpřed, vzad, v otáčce
- zvládá krok cvalový vpřed, stranou, mazurkový krok
- zvládá kombinace různých lidových kroků z 3. ročníku a 4. ročníku

Vyučovací předmět: Taneční praxe**Žák**

- v LT zvládá: Trnka, Pilka, Mazur
- v ST a KT využívá dovedností k ztvárnění vhodných hudebních skladeb

5. ročník:**Vyučovací předmět: Současný tanec****Žák**

- zvládá rytmické cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu s uplatněním trioly a synkopy
- upevňuje smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, založený na zvládnutí těžiště

Vyučovací předmět: Technika klasického tance**Žák**

- zvládá u exercice a le barre: pozice dolních končetin – I., II., IV., V., pozice horních končetin – I., II., III., IV., battement tendu double de coté, battement tendu jeté en cloche, battement tendu jeté piqué, rond de jambe par terre en dehors, en dedans, battement frappé, battement fondu par terre, grand battement jeté
- zvládá u exercice au milieu: postavení en face, épaulement, demi-plié, relevé v V. p., battement tendu, battement tendu jeté, sauté, changement, echappé

Vyučovací předmět: Lidový tanec**Žák**

- zvládá základní prvky moravských lidových tanců: krok mazurkový, krok obkročákový, Skočnou, Šotyš polku, Maděř polku

Vyučovací předmět: Taneční praxe**Žák**

- dokáže sám vytvořit krátké několikataktové pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmu
- tanečně vyjadřuje kratší hudební skladby nebo úryvky skladeb a v krátkých etudách rozvíjí své výrazové schopnosti, zhodnotí viděné dílo a dokáže o něm diskutovat

6. ročník:**Vyučovací předmět: Současný tanec****Žák**

- dokáže podle svých individuálních možností a pohybových předpokladů provádět delší vazby probraných prvků, včetně prvků obratnosti, rovnováhy, v přízemních polohách, u tyče, na volnosti a v pohybu z místa
- provádí nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa

Vyučovací předmět: Technika klasického tance

Žák

- zvládá u exercice a le barre: demi-plié, grand-plié, battement tendu soutenu, battement tendu demi-degagé, battement fondu (45°), rond de jambes en l'air, battement développé (90°)
- zvládá u exercice au milieu: postavení croisée, effacé, degagé, grand battement de coté

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák

- zvládá obtížnější prvky českých a moravských tanců, krok mazurkový v otáčce
- umí jednoduché prvky slovenských lidových tanců: držení těla, synkopické ostré podřepy, synkopická chůze, jednoduché cifry

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák

- využívá dovedností získaných ve všech předmětech k ztvárnění vhodných hudebních skladeb

7. ročník:

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- pohybem reaguje na střídání pravidelných a nepravidelných rytmů, vyjadřuje se vlastním pohybem nebo ve skupinách, udrží vnitřní rytmus, zvládá vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla
- dokáže pohybem reagovat na změny tempa
- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- si uvědomuje těžiště těla, rozpozná, odkud pohyb vyšel
- rozpoznává a ovládá pohyb švihem, tahem, pádem

Vyučovací předmět: Technika klasického tance

Žák

- zvládá u exercice a le barre: petit battement, battement double frappé, porté o 1/2 kruhu en l'air (45°), grand battement jeté pointé, attitude, battement soutenu en tournant, glissade de coté
- zvládá u exercice au milieu: příprava na točení, pirouette ze IV. p., glissand, balance, pas de bourrée, sisson simple

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák

- ovládá různé středně těžké prvky slovenských lid. tanců: cifry tanců západního Slovenska, držení v kolesových útvarech, přetáčení v kolesových útvarech

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák

- při improvizaci řeší v etudách přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly jednotlivě i ve skupinách a podle potřeby využívá rytmické nástroje
- se podílí na tvorbě choreografií
- rozvíjí svůj pohybový slovník a fantazii
- je schopen spolupracovat na přípravě na vystoupení

Ročníkové výstupy II. stupně

1. ročník:

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- zvládá základní kontrakce, spirály v přízemních polohách (Graham)
- zvládá impulsy vedené z různých částí těla

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Žák

- je schopen provést následující prvky (u tyče i na volnosti) a je schopen spojovat je do vazeb: battement tendu en croix, battement tendu jeté en croix, battement soutenu nelevé v 5. p., nelevé-abaisé, battement frappé na nelevé, rozklad, příprava na pirouette z 2. a 4. p., pas de boures, sissinne simple a assemblé
- snaží se o čistotu provedení

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák

- zvládá základní kroky slovenských lidových tanců se zřetelem na charakter tance

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák

- při improvizaci používá techniku z různých tanečních období

2. ročník:

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- zvládá pohybové vazby s využitím techniky M. Graham
- ovládá švihové vazby trupu a paží s obraty
- ovládá impulsy vedené z různých částí těla s dotažením do různých poloh dle různých témat

Vyučovací předmět: Klasický tanec**Žák**

- je schopen provést následující prvky (u tyče i na volnosti) a je schopen spojovat je do vazeb: plié-relevé s kročnou na 45°, battement frappé na nelevé s kročnou na 45°, pózy na 90°, nástup piqué po diagonále, příprava na točení z 2. a 4. pozice en face, skoky – souté, echappé, changement - kombinace

Vyučovací předmět: Lidový tanec**Žák**

- zvládá náročnější slovenské kroky, cifry se zřetelem na charakter provedení

Vyučovací předmět: Taneční praxe**Žák**

- zvládá charakteristický styl provedení

3. ročník:**Vyučovací předmět: Současný tanec****Žák**

- zlepšuje techniku skoků a jejich vazeb
- ovládá impulsy a izolace

Vyučovací předmět: Klasický tanec**Žák**

- je schopen provést následující prvky (u tyče i na volnosti) a je schopen spojovat je do vazeb: předklon, záklon se skluzem kročné končetiny, zakončení vazeb v pózách en l'air, battement frappé double na nelevé, gran rond de jambes, pirouette z 2. a 4. p.
- snaží se o čistotu provedení

Vyučovací předmět: Lidový tanec**Žák**

- zvládá náročnější slovenské kroky a cifry v rychlejším tempu

Vyučovací předmět: Taneční praxe**Žák**

- využívá vlastní kreativitu, fantazii a schopnosti získané studiem taneční techniky, je schopen vlastního osobitého vyjádření

4. ročník:

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák

- zdokonaluje rozsahy pohybu celého těla

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Žák

- technicky zdokonaluje prvky a jejich vazby probrané v předešlých ročnících a přenáší na volnost
- se snaží o čistotu provedení
- provádí technicky náročnější vazby prvků
- je schopen zapojit doprovodné port de bras do pohybových vazeb

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák

- se seznamuje s prvky tanců cizích národů
- se zapojuje při pohybovém ztvárnění choreografického díla
- provádí české, moravské a slovenské tance ve složitější formě
- se zapojuje do choreografie při stylizovaném jevištním provedení

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Žák

- se vzájemně inspiruje s ostatními žáky
- je schopen vytvářet jednotlivé drobné taneční kompozice
- se zapojuje do diskuze při hodnocení vystoupení
- se podílí na tvorbě choreografie

Ročníkové výstupy SPD – Tanec

Učební plán Studia pro dospělé ve studijním zaměření Tanec, co se týče hodinové dotace, je shodný s hodinovou dotací předmětů IV. roč./II. stupně.

Obsah výuky jakož i výstupy jsou zaneseny pedagogem v třídní knize individuálně pro každého žáka.

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se specifickými vzdělávacími potřebami jsou žáci, kteří k naplnění svých vzdělávacích možností nebo k uplatnění nebo užívání svých práv na rovnoprávném základě s ostatními potřebuje poskytnutí podpůrných opatření.

Tito žáci, pokud prokážou u přijímacích zkoušek potřebné schopnosti a dispozice pro vzdělávání na základní umělecké škole, jsou vyučováni v souladu se školním vzdělávacím programem školy a jsou jim poskytnuta podpůrná opatření na stupni, jaké je nutné pro jejich vzdělávání na základní umělecké škole. Druh a rozsah podpůrných opatření žáka se speciálními vzdělávacími potřebami vychází z toho, která podpůrná opatření jsou nezbytná pro jeho vzdělávání v daném studijním zaměření ZUŠ.

Vyžadují-li to speciální vzdělávací potřeby žáka, zpracovává škola individuální vzdělávací plán. Pravidla pro jeho tvorbu upravuje vyhláška č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných. Individuální vzdělávací plán se zpracovává na základě doporučení školského poradenského zařízení a žádosti zákonného zástupce žáka.

Individuální vzdělávací plán vychází ze školního vzdělávacího programu a je součástí dokumentace žáka ve školní matrice. Individuální vzdělávací plán může být doplňován a upravován v průběhu školního roku. Individuální vzdělávací plán obsahuje údaje o podpůrných opatřeních poskytovaných v kombinaci s tímto plánem. V individuálním vzdělávacím plánu jsou dále uvedeny zejména informace o

- a) úpravách obsahu vzdělávání žáka,
- b) časovém a obsahovém rozvržení vzdělávání (minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je zpravidla stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka),
- c) úpravách metod a forem výuky a hodnocení žáka,
- d) případné úpravě výstupů ze vzdělávání žáka.

Základní umělecká škola Brno, Slunná, příspěvková organizace bohužel nedisponuje bezbariérovým zázemím.

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Zabezpečení výuky žáků nadaných a mimořádně nadaných upravuje vyhláška č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných. Do této kategorie jsou žáci zařazováni ředitelem školy na základě odborného posudku pedagogicko psychologické poradny, na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách a podobně. Vytváříme pro ně individuální vzdělávací plán, který je vytvořen pedagogy jednotlivých vyučovaných předmětů a je schválen ředitelkou školy. Je zanesen v třídní knize.

Žákům, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup dle ročníkových výstupů, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích).

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1. ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Základní Pravidla hodnocení výsledků žáků na základních uměleckých školách jsou zpracována dle zákona č. 561/2004 Sb., a dle vyhlášky č.71/2005 Sb. a jsou stanovena následovně:

- **Žáci školy jsou hodnoceni systematicky a průběžně.**

- **Průběžné hodnocení:**

Během školního roku je žák v individuální výuce hodnocen známkami, které učitel zaznamenává do třídní knihy a žákovské knížky (příp. elektronické žákovské knížky). Klasifikaci v kolektivní výuce učitel zaznamenává do příslušného formuláře a do žákovské knížky (příp. elektronické žákovské knížky).

- **Kritéria průběžného hodnocení:**
 - zvládnutí zadaných úkolů
 - úroveň domácí přípravy
 - aktivita a přístup žáka v hodině

Žáky klasifikujeme s přihlédnutím k jejich osobnímu maximu. Je možné použít také alternativní formy hodnocení (např. razítka, nálepky, omalovánky, slovní hodnocení atd.), tyto prostředky mají jen funkci motivační a nenahrazují klasifikaci.

- **Klasifikace v pololetí a na konci školního roku:**

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení.

- **Kritéria pro klasifikaci v pololetí a na konci školního roku:**
 - klasifikace v průběhu roku
 - splnění učebních výstupů daných ŠVP vždy s přihlédnutím k osobnímu maximu žáka
- **Stupnice známek pro průběžné hodnocení a hodnocení v pololetí a na konci školního roku a celkový prospěch pro hodnocení v pololetí a na konci školního roku:**

- 1 – výborný (žák se během celého roku prokazatelně pravidelně připravuje na výuku, zadané úkoly plní bez prodlení, dokáže prezentovat svou práci s osobním přístupem, vyplývajícím z jeho soustavné přípravy na výuku a vytvářením vlastního názoru na problematiku studia),
- 2 – chvalitebný (žák se během celého roku ne vždy pravidelně připravuje na výuku, zadané úkoly plní v poněkud delším časovém období, některé úkoly nezvládá dle požadavků pedagoga v porovnání s žáky jeho ročníkové úrovně a v souladu s plněním výstupů ŠVP školy v jím studovaném studijním zaměření)
- 3 – uspokojivý (žák se během celého roku nepřipravuje na hodiny pravidelně, což vede k delšímu období plnění úkolů, než je obvyklé u žáků jeho věku a

schopností, nesplňuje více, jak 50 % povinných ročníkových výstupů v jím studovaném studijním zaměření),

4 – neuspokojivý (žák se systematicky na výuku nepřipravuje, mnohdy není schopen zadané úkoly splnit, nedokáže splnit více jak 80 % ročníkových výstupů v jím studovaném studijním zaměření)

- **Celkový prospěch je na vysvědčení stanoven třemi stupni:**

- prospěl/a s vyznamenáním – pokud průměr známek z jednotlivých povinných, povinně volitelných i nepovinných předmětů vykazuje hodnotu 1,5
- prospěl/a – pokud průměr známek vykazuje hodnotu vyšší než 1,5
- neprospěl/a – pokud průměr známek vykazuje hodnotu vyšší než 4,0

- **Postup žáka do dalšího ročníku:**

Hudební obor: žáci pro zdárné ukončení ročníku jsou povinni vykonat tzv. komisionální zkoušku, na které předvedou zvládnutí a osvojení si výstupů daného ročníku – od této zkoušky jsou osvobozeni žáci II. stupně, kteří se zúčastnili alespoň jednoho veřejného sólového vystoupení, žáci – absolventi, kteří předvedli svůj absolventský výkon na Absolventském koncertě školy a žáci I. stupně, kteří se v průběhu roku zúčastnili významných soutěží s výsledkem do 4. místa (čestné uznání) nebo pravidelně reprezentují školu na veřejných vystoupeních. O prominutí komisionální zkoušky rozhoduje pedagogická rada školy.

Výtvarný obor: žáci postupují do vyššího ročníku na základě splnění ročníkových výstupů a na základě hodnocení pedagoga hlavního předmětu.

Taneční obor: žáci postupují do vyššího ročníku na základě splnění ročníkových výstupů a na základě hodnocení pedagoga hlavního předmětu.

Do vyššího ročníku postupují všichni žáci s hodnocením prospěl/a nebo prospěl/a s vyznamenáním

11.2. OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Vlastní hodnocení školy je zpracováno vedením školy jednou ročně.

S výsledky hodnocení se mohou žáci, rodiče a široká veřejnost seznámit v dokumentu „Výroční zpráva školy“ na vývěsce v budově školy a webových stránkách školy vždy k 1. 9. za minulý školní rok.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh a obsah vzdělávání
- podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

- dopad činnosti školy na život v regionu

Nástroje ke zjišťování skutečnosti vlastního hodnocení školy:

- výsledky soutěží žáků základních uměleckých škol aj.
- úspěšnost přijetí žáků školy na vyšší umělecké školy
- závěrečná hodnocení žáků
- zájem žáků, rodičů a široké veřejnosti o koncerty školy
- výsledky hospodaření školy
- zájem a plnění DVPP, zájem o další vzdělávání všech zaměstnanců školy